

Министерство образования Российской Федерации
Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Иркутский государственный аграрный университет им. А.А. Ежевского

Н.Г. Степанова

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Учебно-методическое пособие
для бакалавриата очной и заочной форм обучения

Иркутск, 2017

УДК 13 (075.8)

Издается по решению научно-методической комиссии кафедры философии, социологии и истории Иркутского государственного аграрного университета (протокол № 1 от 01.09.2017 г.)

Степанова Н.Г. «**Отечественная культура: традиции и современность**». Учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения и направлений подготовки (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во ИрГАУ, 2017. 102 с.

«Отечественная культура: традиции и современность»: учебно-методическое пособие для бакалавриата очной и заочной форм обучения включает в себя краткое содержание лекционного курса, темы семинарских занятий, дополненные вопросами для самостоятельной работы студентов, тематику рефератов, методические рекомендации по организации изучения дисциплины, вопросы по подготовке к зачету, глоссарий.

Автор-составитель:

- к.и.н., доцент кафедры философии, социологии и истории Иркутского государственного аграрного университета им. А.А. Ежевского Н.Г. Степанова

Рецензенты:

- д.ф.н., профессор кафедры философии, социологии и истории Иркутского государственного аграрного университета им. А.А. Ежевского О.В. Бондаренко

- к.и.н., доцент кафедры «философия и социально-гуманитарные науки»

Иркутского государственного университета путей сообщения

В.В. Третьяков

© Степанова Н.Г. 2017.

© Издательство ИрГАУ, 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Основная литература по курсу	5
Программа курса	6
Примерные вопросы к зачету.....	45
Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....	46
Примерные темы рефератов/ контрольных работ.....	54
Глоссарий	60
Приложения	65

Введение

Отечественная культура: традиции и современность – дисциплина гуманитарного блока, изучающая культуру России с древних времен и до наших дней. Ее преподавание построено на реализации основных целей и задач. *Целью* курса «Отечественная культура: традиции и современность» является формирование историко-культурологического сознания социально-ответственной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами. *Основной задачей* - способствование развития у студентов чувства патриотизма и уважения к отечественному культурному наследию.

Курс «Отечественная культура: традиции и современность» состоит из двух частей: теоретической и исторической. В ходе освоения теоретической части происходит знакомство с основными понятиями, категориями, проблемами и разделами учебной дисциплины, методами научного познания. Изучаются феномен культуры, роль культуры в жизни и деятельности человека, понятие и сущность цивилизации, взаимосвязь и взаимообусловленность таких сложных явлений, как культура – цивилизация – общество - личность.

В историческом разделе акцентируется внимание на культуру России, ее логику развития и самобытность. Студенты осваивают широкий круг знаний основных достижений отечественной науки и техники, образования и искусства.

В силу специфической роли исторических знаний в процессе формирования личности, а также учитывая, что курс «Отечественная культура: традиции и современность» содержит огромный фактический материал по истории культуры, результаты изучения данного курса будут в той или иной степени использоваться в других дисциплинах учебного плана специальности.

Учебно-методическое пособие по курсу «Отечественная культура: традиции и современность» составлено для студентов ИрГАУ им. А.А. Ежевского очной и заочной форм обучения в соответствии требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к подготовке

бакалавров по циклу общих гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (вариативная часть) и в соответствии с Положением об учебно-методическом комплексе дисциплины (ИрГСХА-СК-ПУМКД-6.2.3-2.5-11).

***Учебно-методическое и информационное
обеспечение дисциплины***

Рекомендуемая литература

А) Основная литература:

- История России: учеб. для вузов / А. С. Орлов [и др.]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2009. - 525 с.
- История России [Электронный ресурс] / под ред. Г. Б. Поляка. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. и прогр. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 1 эл. опт. диск
- Кармин, А. С. Культурология: учеб. для вузов / А. С. Кармин. - 6-е изд., стер. - СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2011. - 927 с.
- Культурология: учеб. для вузов : рек. Науч.-метод. советом / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2011. - 384 с.
- Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., стер. - Электрон. текстовые дан. и прогр. - Электрон. текстовые дан. и прогр. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

Б) Дополнительная литература:

1. Хрестоматия по истории России: учеб. пособие для вузов / А. С. Орлов [и др.]. - М. : Проспект, 2002. - 589 с.

2. Энциклопедия российской монархии. Великие князья. Цари. Императоры. Символика и регалии. Титулы / под ред. В. Бутромеева. - М. : Деконт+ : Подкова, 2000. - 275 с.

В) Справочная литература

1. Культурология: словарь/ А. И. Кравченко. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2001. - 671 с.

2. Культурология в терминах, понятиях и именах: справ. учеб. пособие/ Б. И. Кононенко. - М.: Щит-М, 2000. - 405 с.

3. Новая философская энциклопедия: В 4 томах/ Ин-т философии РАН; Науч. – ред. совет: В.С. Степин (пред.) и др. – М.: Мысль, 2000 – 2001.

4. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов/ Г. В. Гриненко. - М.: Юрайт, 1999. - 672 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.

<http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал

<http://www.biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

ПРОГРАММА КУРСА

Тема 1.

«Отечественная культура: традиции и современность» как учебная дисциплина

Краткое содержание лекции

«Отечественная культура: традиции и современность» как учебная дисциплина: объект и предмет изучения. Ее актуальность. Основные проблемы и разделы учебной дисциплины. Понятийно-категориальный аппарат. Методы исследования истории.

Первые знания о культуре начали формироваться в античное время (VI-V вв. до н.э.) древнегреческими философами (Демокритом, Сократом и Платоном и др.), а попытки их систематизации были предприняты спустя столетия в эпоху Просвещения (XVIII в.), когда появился особый интерес к проблемам человека и стали формироваться самостоятельные общественные науки. У истоков осмысления гуманитарно-культурного наследия, накопленного человечеством за многие века, стоял немецкий философ Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803). Им был сформулирован гуманистический принцип в исследовании культуры. Гердер утверждал, что культура каждого народа является частью мировой культуры и потому требует всестороннего изучения. Знания культуры народов - залог мира на планете.

Интерес к культуре в наше время определяется многими обстоятельствами – стремлением выявить потенциал культуры, ее внутренние резервы, отыскать возможности ее активизации, выявить импульсы, способные оказывать воздействие на исторический процесс, на самого человека. Многие теоретики связывают судьбы мира с философским постижением культуры, в целом, или культуры отдельного народа, в частности. Поэтому исследование культуры привлекает внимание представителей разных наук (философии, археологии, этнографии, психологии, социологии, лингвистики).

Изучением культуры России занимается учебная дисциплина «Отечественная культура: традиции и современность». При этом отечественная культура рассматривается как закономерный культурный процесс и одновременно, как специфический и уникальный феномен. Теория культуры, в целом, и отечественная культура, как составляющая мировой культуры, в частности, выступают в качестве предмета изучения. Объектом изучения дисциплины «Отечественная культура: традиции и современность» являются все аспекты социальной жизни россиян, особенности их культурного развития в разные исторические периоды, всевозможные процессы и тенденции в современной общественно-культурной среде.

В учебной дисциплине «Отечественная культура: традиции и современность» одним из основных понятий является понятие «культура». Также использованы категории и понятия других наук, особенно гуманитарных (см. глоссарий пособия), что позволяет целостно и всесторонне изучать отечественную культуру в ее развитии с момента зарождения и до наших дней.

К основным проблемам курса «Отечественная культура: традиции и современность» относят:

- проблему определения культуры (Что такое культура?);
- проблему возникновения культуры вообще и отечественной культуры, в частности (Когда возникла культура/ культура России?);
- проблему развития культуры/ отечественной культуры (Как развивалась культура/ культура России? Можно ли выделить определенные этапы ее развития? Можно ли прогнозировать ее развитие?).

Изучение этих проблем предполагает усвоение материалов теоретического и исторического разделов дисциплины. В теоретическом разделе изучаются основные понятия и категории дисциплины, методы научного познания культуры, феномен культуры, роль культуры в жизни и деятельности человека, понятие и сущность цивилизации, взаимосвязь и взаимообусловленность таких сложных явлений, как культура – цивилизация – общество - личность. В историческом разделе акцентируется внимание на культуру России, ее логику раз-

вития и самобытность (основные достижения отечественной науки и техники, образования и искусства т.п.).

Учебный курс предполагает изучение отечественной культуры по основным периодам ее формирования:

1. культура восточных славян (VI-IX вв.),
2. культура Киевской Руси (конец IX- начало XII вв.),
3. культура периода удельной раздробленности русских земель (начало XII – XV вв.);
4. культура Московского царства (начало XVI – XVII вв.);
5. культура Российской империи (XVIII в. – февраль 1917);
6. культура советского периода (октябрь 1917 – 1991 гг.);
7. современная культура (1992 – 2017 гг.).

Изучение курса «Отечественная культура: традиции и современность» построено на основе проблемно-хронологического и сравнительно-исторического методов исследования истории.

Вопросы семинарского занятия

1. «Отечественная культура: традиции и современность» как часть гуманитарных дисциплин.
2. Исторические источники и литература по дисциплине «Отечественная культура: традиции и современность».
3. Методы научного исследования в гуманитарных науках.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Предмет и задачи курса «Отечественная культура: традиции и современность».
2. Проблемы и разделы учебного курса «Отечественная культура: традиции и современность».
3. Основные понятия и категории дисциплины «Отечественная культура: традиции и современность».

4. Исторические периоды развития отечественной культуры.

Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
2. Гуревич П.С. Человек и культура. Основы культуроведения. М., 1998.
3. Культурология XX век. Словарь. - М., 1997.

Тема 2.

Культура и цивилизация как предмет знания и общественное явление.

Краткое содержание лекции

Понятие «культура». Аспекты культуры. Структура культуры. Виды культуры и их разновидности. Типы культуры и их разновидности. Возникновение и формирование духовной культуры. Религиозные типы культуры. Исторические типы культуры - этапы формирования духовной культуры человека и общества. Понятие «цивилизация». Культура и цивилизация.

Культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие «культура» употребляется для характеристики определенных исторических эпох, конкретных общностей, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни; в более узком смысле – сфера духовной деятельности человека.

В настоящее время существует множество разноречивых определений культуры. Только в отечественной литературе их насчитывается более 400. Что служит причиной многообразия трактовок понятия «культура»? Прежде всего, многогранность, сложность человеческой культуры. Каждый исследователь об-

ращает внимание на одну из ее сторон, то есть исследует какой-то один аспект культуры (аксиологический, гносеологический, социологический, исторический, этический, эстетический и т.д.). Кроме того, «культура» трактуется исследователями разных профессий (философами, историками, социологами и т.д.). Каждый из них определяет культуру, опираясь на свой социальный опыт. Многообразие определения «культура» зависит также от времени (в разные исторические эпохи менялась культура и представление о ней).

Уже в античное время по-разному определяли культуру. Древнегреческий философ Демокрит (V в. до н.э.) - как «вторую натуру», т.е. «вторую природу». Сократ – как надприродную форму бытия человека, т.е. приобретенную в процессе жизни человека в обществе через систему воспитания. Платон - как «духовные образцы телесных форм».

В эпоху средних веков слово «культ» употреблялось чаще, чем слово «культура». Оно выражало способность человека раскрыть собственный творческий потенциал любви к Богу.

В эпоху Возрождения воскрешается античное представление о культуре. Оно выражает, прежде всего, активное творческое начало в человеке, который тяготеет к возвышенному, гармоничному развитию.

В современном значении слово «культура» стало употребляться в XVII в. В качестве самостоятельного оно появилось в трудах немецкого юриста и историографа Самуэля Пуфендорфа (1632-1694). После XVII в. многие философы – И. Кант, В. Виндельбанд, Э. Кассирер, О. Шпенглер и другие – пытались ответить на вопрос, что же такое культура? Наметилось стремление понять культуру как продукт деятельности человеческого разума. Тогда же была предпринята попытка, объяснить возможность перехода от природного начала в человеке к надприродному.

Если обратиться к этимологическому значению слова «культура», то более древним источником считается глагол *colere* (лат.) – в первоначальном значении «возделывать», «обрабатывать» и лишь в позднейшем – «почитать», «поклоняться». Римский государственный деятель и писатель Марк Порций Катон

(234-149 гг. до н.э.) - автор трактата о земледелии в своих трудах использует термин «агрикультура», как уход за участком, культура его возделывания. Возделывание почвы, как утверждает автор, вообще не возможно без особого душевного настроения. Без предельного интереса к участку не будет должного возделывания, иначе говоря, культуры.

Позже древнеримский оратор и философ Марк Тулий Цицерон (106-43 гг. до н.э.) использует слово «культура» по отношению к человеку, соотносит его с разумностью. Говоря о возделывании, Цицерон уже подразумевал не землю, а духовность, вел речь о необходимости культуры души и духа, считая таковой философию.

В Древнем Китае термин «культура Вэнь», означавший «культурность», «цивилизованность», «письменность», «гражданственность» и др., был одним из центральных. В учении древнекитайского философа Конфуция (551-479 гг. до н.э.) обосновывалась сущностная роль языка в познании и принятии правильных решений.

Формирование понятия «культура» в мировой науке позволило двигаться дальше в разработке теории культуры, ставить новые вопросы в ее познании. Постепенно сформировались теории о видах и типах культуры, единстве и многообразии культуры, закономерностях в ее развитии, основных принципах изучения культуры и методах культурологических исследований. Более глубоко были изучены религиозные и исторические типы культуры, восточная и западная культуры.

Понятие «Цивилизация» появилось в 18 в. в тесной связи с понятием «Культура», когда французские материалисты определили цивилизованным общество, основанное на началах разума, справедливости, частной собственности. Цивилизация характеризуется способом и уровнем овладения силами природы, а культура возникает в результате овладения человеком своей собственной природой. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признак цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека

посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, ее традиций, норм и ценностей.

Вопросы семинарского занятия

1. Понятия «культура» и «цивилизация».
2. Структура культуры.
3. Уровни культурного развития человека и общества.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Функции культуры.
2. Иоганн Гердер и его принципы изучения культуры.
3. К.-Г. Юнг о восточной и западной культуре.
4. Исторические типы культуры и исторические периоды развития отечественной культуры.

Дополнительная литература

1. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
2. Лотман Ю.М. Феномен культуры //Избранные статьи. - Т.1.- Таллинн,1992.
3. Тойнби А. Постижение истории. - М., 1992,1995.

Тема 3.

Возникновение и ранние формы культуры.

Культура восточных славян

Краткое содержание лекции

Проблема возникновения культуры. Характеристика первобытной культуры как исторического типа. Периодизация первобытной культуры. Историография первобытной культуры. Культура восточных славян (VI-IX вв.): исторические источники и литература. Духовная культура восточных славян:

языческая религия, мифология, обычаи и обряды, праздники. Материальная культура восточных славян: жилье и орудия труда.

Проблема возникновения культуры является одной из основных проблем гуманитарных наук. Она состоит из решения вопросов «Как, когда и где возникла культура?». Существует множество теорий и гипотез о возникновении культуры. Большинство из них можно объединить в три концепции:

- религиозная концепция – рассматривает культуру как дар бога;
- эволюционная (биологическая) концепция – утверждает, что возникновение культуры – это результат биологической эволюции человека. Концепция построена на основе эволюционной теории Ч. Дарвина («Происхождение видов путем естественного отбора», 1859 г.). Считается научной и общепризнанной;
- космическая концепция – связывает возникновение культуры на Земле с космосом.

Первобытная культура является началом и самым длительным этапом культурной эволюции человечества и охватывает эпоху от позднего палеолита до возникновения классового общества. Этот период развития характеризуется коллективным трудом и потреблением, отсутствием дифференциации общества по имущественному признаку. Основной ячейкой первобытного строя был материнский род, который сменила при патриархате отцовская большесемейная, а затем и соседская община.

Учеными разработано несколько периодизаций первобытной культуры. Наиболее распространенной является деление первобытной культуры на эпохи: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, бронзовый век и железный. В современной историографии каждая эпоха рассмотрена в отдельности, изучены особенности материальной и духовной культуры, выделены их общие и отличительные признаки.

Первобытную культуру как исторический тип отличают: первобытный коллективизм, первобытный традиционализм, практицизм в религиозных верованиях, примитивная производственная деятельность, первобытный синкре-

тизм.

Среди исследователей первобытной культуры и ее отличительных черт особого внимания заслуживают работы английского этнографа, Эдуарда Бернетта Тайлора (1832-1917), который наряду с Г. Спенсером является создателем эволюционной школы в этнографии и истории культуры.

Через этап первобытнообщинного строя прошли все народы, в том числе и наши предки – восточные славяне. Первые славянские памятники появляются в Восточной Европе на берегах Днепра в VI веке. Древнейшая русская летопись «Повесть временных лет» (XII в.) сохранила рассказ о приходе славян на Днепр с Дуная через Карпаты, где в VI в. существовал сильный племенной союз дулебов. По мнению современных ученых второй поток славян на территорию Восточно-Европейской равнины шел с южных берегов Балтики к берегам Волхова и Ладоги – туда, где позже будет основан Новгород. Постепенно они осваивали пространства центральной части нашей страны. Основным занятием восточных славян было земледелие, скотоводство, лесные и речные промыслы. Когда ремесло окончательно отделилось от земледелия, ремесленники (кузнецы, литейщики, мастера золотых и серебряных дел, гончары) концентрировались в племенных центрах – градах или городищах – погостах, которые из военных укреплений постепенно превращались в центры ремесла и торговли и одновременно - оборонительные центры и резиденции носителей власти.

Долгие годы русская культура – устное народное творчество, искусство, архитектура, живопись, художественное ремесло – развивались под влиянием языческой религии, языческого мировоззрения. Языческая культура была довольно развитой, имелись мифология, пантеон главных богов, жрецы. Академик Б.А. Рыбаков выделил три периода в развитии язычества древней Руси:

*господство культа упырей и берегинь;

*господство культа Рода как божества Вселенной всей природы и плодородия;

*господство культа Перуна как покровителя дружинно-княжеских кругов формирующегося государства.

Системообразующими были представления о дуальности мира, связанные с представлениями о сакральном и мирском.

Местами языческого культа были святилища (капища). Здесь проходили моления и жертвоприношения. Капища сооружались на возвышенных местах и окружались валами или рвами. В центре капища устанавливалось изображение бога, выполненное из камня или дерева. Вокруг него жгли жертвенные костры.

Исследователи считают, что письменность на Руси возникла задолго до принятия христианства. Это было так называемое узелковое письмо – знаки не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги – клубки.

Отличительной чертой культуры восточных славян было языческое мировоззрение и народные в своей основе материальное и духовное производство.

Вопросы семинарского занятия

1. Первобытная культура как исторический тип.
2. Духовная культура восточных славян (мифология, религия, обычаи, обряды и праздники).
3. Материальная культура восточных славян: жилье и орудия труда.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Хронология и основные черты эпох палеолита, мезолита, неолита, энеолита, бронзы и раннего железа.
2. Духовная культура первобытного человека (наскальная живопись, скульптура и культовые сосуды, ранние формы религии, зарождение храмовой культуры и письменности).
3. Памятники первобытной культуры на территории Восточной Сибири.

Дополнительная литература

1. Окладников А.П. Шишкинские писаницы. – М., 1962.
2. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1999.

3. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства.

Тема 4.

Средневековая культура Западной Европы и России: общее и особенное

Краткое содержание лекции

Средневековье как исторический тип культуры. Религия - основной фактор общественного развития. Хронология и основные черты средневековой культуры России (IX-XVII вв.). Общее и особенное в Западно-Европейской и Российской средневековой культуре.

Впервые термин «средние века» употребили итальянские гуманисты эпохи Возрождения, обозначив им период исторического развития человечества между Античностью и Возрождением. Они и последующие поколения ученых (вплоть до середины XX столетия) называли средневековье «темными столетиями» и «веками мрака». Подобная оценка западноевропейскому средневековью дана русским писателем XIX – начала XX вв. Гнедич П.П. Он писал: «Все прошлое человечества, вся античная история была смыта разливом средних веков ... Тогда был век искусства – теперь век зла и разврата. Жизнь была истинной юдолью скорби и плача: покинуть ее – было истинным блаженством. Поневоле люди мысли уходили из этого содома в монастыри и там запирались от света. Упадок духа, ханжество, рыцарские подвиги, внутреннее бессилие, мистическая любовь, обоготворение женщины, взгляд на нее как на небесное создание, потребность неземных наслаждений повели общество к болезненной чувствительности. Мрачный ад и лучезарный рай – то тот, то другой – попеременно тревожили человеческое воображение. Соперничество церкви и государства, интриги, ссоры рушили всякую политическую осмысленность. Папство упало до последней степени: на престол Рима развратные женщины сажали своих возлюбленных и, наконец, его продавали просто за деньги... обожание

религии заменило истинную религиозность. Не завещавший приличной суммы в пользу церкви должен был умереть без покаяния: ему отказывали в причастии» (См.: Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: «Современник», 1996. – С.298-300). В середине XX века многие исследователи средневековой культуры пришли к выводу, что средние века, не смотря на жестокость эпохи, были шагом вперед в развитии культуры, дали человечеству новый положительный опыт.

К особенностям средневековой культуры как исторического типа относятся:

-ее географические рамки – средневековая культура заняла почти все удобные пространства земли; ее многообразие (Восток-Запад-Африка);

-монотеистическая религия как главный фактор культурного развития общества;

-феодальный, а с конца XVI – XVII вв. – капиталистический способ производства.

Средневековая культура состоит из отдельных региональных типов культуры и среди них - средневековая культура Западной Европы (V-XVI вв.) и России (IX-XVII вв.).

В средневековой культуре России выделяют три основных периода:

I период – культура Киевской Руси (IX-XII вв.);

II период – культура Древнерусского государства периода удельной раздробленности (XII- начала XVI вв.);

III период – культура Московского царства XVI-XVII вв.

Общими основными чертами средневековой культуры Западной Европы и России являются:

1) путь развития от язычества к единобожию и практически одновременно они подошли к созданию государств;

2) господство религии христианства и богоцентрического мировоззрения;

3) производные христианского мировоззрения: отрицание гедонизма, аскетизм, усиленное внимание к внутреннему миру человека, его духовности, консерватизм, приверженность к старине, склонность к стереотипам в материальной и духовной жизни;

4) внутренняя противоречивость культуры: конфликт между язычеством и христианством, противоположность ученой и народной культуры, светской и духовной, двойственность ценностных ориентаций (духовность и телесность, добро и зло, боязнь греха и грех);

5) монополия церкви на образование и интеллектуальную деятельность;

6) для системы знаний Средневековья были свойственны такие черты, как универсализм, энциклопедизм, аллегоризм, экзегеза (греч. толкование) - умение толковать и давать религиозное объяснение Библии.

7) иерархичность культуры, в которой можно выделить культуру духовенства, городскую и сельскую культуры, народную культуру;

8) образы искусства имели сходные черты и были связаны с миром христианского мировоззрения, подчинение искусства требованиям христианского канона; фетишизация произведений искусства; кроме того, в центре оставалась фигура воина - защитника родной земли, и ценностей, которые необходимы людям во все времена.

Отличительными основными чертами средневековой культуры Западной Европы и России являются:

1. хронологические рамки средневекового периода: в Западной Европе - V- середина XVII вв., а в России IX-XVII вв.;

2. в направлениях христианского вероучения: в Западной Европе – католицизм, а в России – православное христианство;

3. Западная Европа прошла через жесткую инквизицию; в России более миролюбивый характер.

4. искусство средневековой Западной Европы рано приобретает светские черты, поэтому там произойдет взлет человеческого гения в эпоху Возро-

ждения. Русь же будет отстаивать свой путь развития. Православие вплоть до XIX века останется главной доминантой русской культуры.

5. Русь отличает стремление к коллективности творчества, соборности, в то время как в Европе проявляется стремление к индивидуальности личности,

Средневековая Русь была близка европейскому пути развития, но в XII-XV веках Русь словно законсервировалась в своем стремлении к традициям, чтобы не “потерять свое лицо” перед опасностью завоеваний. Зато с XVIII века начинается новый цивилизационный виток, в результате чего Россия выйдет в ряд мощных держав. Между Россией и Западом нет непроходимой стены, наши культуры имеют точки соприкосновения, вступали в диалог в давние времена, который не прекращается и в настоящее время.

Вопросы семинарского занятия

1. Средневековье как исторический тип культуры.
2. Исследования и исторические источники по средневековой культуре Западной Европы и России.
3. Общее и особенное в средневековой культуре Западной Европы и России.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Влияние религии и церкви в эпоху средневековья на формирование духовной культуры человека и общества.
2. Материальная и духовная культура Западной Европы эпохи средних веков.
3. Материальная и духовная культура русского народа в IX-XVI вв.

Дополнительная литература

- Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М., 1989.

- История средних веков. В 2-х тт. - М.: Высшая школа, 1991.
- Культура Византии. В 3-х тт. - М., 1984-1991.
- Лихачев Д.С. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1980.

Тема 5.

Культура Киевской Руси (IX- начало XII вв.)

Краткое содержание лекции

Принятие православия и его влияние на русскую культуру. Просвещение Киевской Руси. Древнерусская литература и искусство (архитектура, иконопись, фреска, мозаика, музыка).

Культура Киевской Руси унаследовала культуру восточных славян. Но процесс объединения восточнославянских племен в единое государство, рост городов требовали новой объединяющей идеи. Такой идеей стало для Руси христианство. Христианство на Русь проникло задолго до его превращения в официальную религию славян. Из договора с греками, заключенного в 945 г. известно, что в это время в Киеве существовала христианская церковь святого Ильи, а некоторые киевляне приняли христианство (в 955 г. великая княгиня Ольга сама приняла христианство и заставила креститься своих дружинников). В период княжения внука Ольги (князя Владимира Святославовича) – в 988 г. православное христианство было принято на Руси в качестве государственной религии. Крещение Руси проводилось «сверху», зачастую насильственными методами. Когда православная церковь начала использовать старые праздники и обряды, наполняя их новым содержанием, христианство стало пользоваться большей популярностью в народе.

Принятие Русью православия широко открыло двери влиянию византийской культуры, византийских идей и учреждений. Вместе с христианством на Русь стали проникать новые политические понятия и отношения. На киевского князя пришлое духовенство переносило византийское понятие о государстве.

Организация русской церкви возглавлялась митрополитом «всех Руси». При епископах состоял целый штат чиновников для суда и управления.

Христианская церковь изменила нравы русских людей: ввела запреты на грубые и жестокие формы рабства, кровную месть, многоженство и беспорядочные брачные отношения. На Руси распространялась мысль о полном отречении от мира как наивысшей христианской благодетели и наивернейшем пути к спасению. Большое значение стало придаваться совести, христианской морали. В «Слове о законе и благодати» митрополита Иллариона благодать, обращенная к душе человека, ставится выше закона, обращенного только к внешней стороне жизни человека.

Христианство оказало сильнейшее воздействие на русскую культуру, особенно на те области, которые были тесно связаны с религией и жизнью церкви. Христианство способствовало распространению грамотности на Руси, развитию библиотек, летописания, литературы, школьного дела, архитектуры, монументальной живописи (фресок, мозаики, иконописи). Традиции Византии были переработаны на русской почве.

Об уровне развития грамотности в Киевской Руси свидетельствуют открытые при Ярославе Мудром школы в Киеве, где обучалось более 300 детей. Из древнерусской литературы до наших дней дошло 150 книг. Древнейшая из них – «Остромирово Евангелие» (1056-1057 гг.). Литературные жанры этого периода: летописи («Повесть временных лет», написанная монахом Киево-Печерского монастыря Нестором (начало XII в.), «Ипатьевская летопись», «Лаврентьевская летопись»), житие святых («житие» князей Бориса и Глеба, убитых братом Святополком в междоусобной борьбе в 1015 г.), публицистические сочинения («Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона (40-е годы XI в.), «Слово» и «Моление» Даниила Заточника).

Развивалось устное народное творчество (былины), ремесленное производство ((обработка дерева и кожи, кузнечное, литейное, ювелирное, керамическое, стекольное, оружейное и др.) – всего более 60-ти специальностей). С X в. стала развиваться монументальная архитектура (двадцатипятиглавая в честь

Богородицы Десятинная церковь в Киеве (X в.), тринадцатикупольный Софийский собор в Киеве (1037 г.), Софийские соборы в Новгороде и Полоцке и др.). Принципы строительства были заимствованы из Византии. Тип храма назывался крестово-купольным. При Ярославе Мудром в Киеве были построены Золотые ворота.

Внутри стены и своды храмов оформлялись фресками и мозаиками. Необходимым оформлением были иконы (иконописцы Алимпий, Олисей, Георгий и др.).

Отличительной чертой культуры Киевской Руси был синтез достижений восточных славян и христианской культуры Византии.

Вопросы семинарского занятия

1. Принятие христианства на Руси и его социокультурное значение
2. Древнерусское устное народное творчество, письменность и литература.
3. Древнерусское искусство X- начала XII вв. (иконопись, фреска, мозаика, архитектура, музыка, декоративно-прикладное искусство).

Вопросы для самостоятельной работы

1. Исторические источники, информирующие о развитии культуры Киевской Руси (предметы быта, орудия труда, берестяные грамоты Новгорода, Смоленска, Москвы, летописи и др.).
2. Развитие письменности и просвещения в Киевской Руси.
3. Монументальное каменное зодчество Киевской Руси.
4. Русская иконопись X- начала XII вв.
5. Древнерусское летописание («*Повесть временных лет*» Нестора (XII в.)).
6. Развитие Древнерусской литературы (**1049 г.** – «*Слово о законе и благодати*» (автор Иларион), **1117 г.** – «*Поучение*» (автор Владимир Мономах) и др.).

Дополнительная литература

- 1. Лихачев Д.С. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. - М.,1980.

ТЕМА 6

Древнерусская культура периода удельной раздробленности (XII-начала XVI вв.)

Краткое содержание лекции

Удельная раздробленность на Руси, ее периодизация и влияние на русскую культуру. Культура до монгольского нашествия. Культура периода золотоордынского ига.

Удельная раздробленность – это закономерный этап в жизни раннефеодального государства, когда ослабевают центральная власть, а новые мелкие территориальные образования ведут самостоятельное, практически независимое от центральной власти политическое, экономическое и социально-культурное существование. В Киевской Руси на съезде князей в Любече (1097 г.), созванном по инициативе Владимира Мономаха, было принято решение «кому какой отчины править». Окончательно удельная раздробленность установилась в 1132 г. (после смерти Мстислава – сына Владимира Мономаха). и просуществовала до 1533 гг. (смерти Василия III).

В культуре удельной Руси можно выделить два периода:

1. домонгольский (начало XII – начало XIII вв.);
2. монгольский (XIII- XV вв.).

В домонгольский период продолжался процесс формирования древнерусской народности, характерными чертами которой были: единый язык, политическое единство, общая территория, близость материальной и духовной культуры, общность исторических корней. Наблюдался взлет русской культуры.

Яркое тому свидетельство – формирование на базе культуры Древней Руси местных художественных школ (как местные варианты культуры древнерусской народности).

Кроме того, во второй половине XII – начале XIII вв. русская культура испытала влияние западно-европейской романской традиции, что наиболее полно прослеживается в архитектуре того времени. Построенные в этом стиле храмы и монастыри отличались суровой крепостной архитектурой, сдержанностью декора и чувством гармонии. Это был храм-крепость. Большинство храмов того времени одноглавые. Например: церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152 г.), церковь Покрова на Нерли (Владими́ро-Суздальская земля) и др. (см.: Приложение 1). При их строительстве, в зависимости от местных особенностей, использовали разный материал: плинфу (в Киеве, Смоленске, Чернигове и Рязани), известняк (в Новгороде), камень (во Владимирско-Суздальской земле и Галицко-Волынской). При оформлении храмов чаще использовали фреску.

С 1237 г. Русь пережила монголо-татарское нашествие, которое сопровождалось разорением городов и упадком (до середины XIV в.) культуры русских земель. В этот период произошел разрыв связей между Русью и Западной Европой. В то же время, возрос авторитет русской православной церкви, и укрепилось ее влияние в государстве. В этот период церковь канонизировала (причисляла к лику святых) выдающихся политических деятелей Руси. Так за искреннюю глубокую веру, не смотря на все тяготы и лишения в годы иноземного вторжения на Русь, был признан святым Александр Невский - новгородский князь (1236-1251 гг.), а затем и Великий князь владимирский (1252-1261 гг.) (см.: «Житие Александра Невского»).

Подъем отечественной культуры начался в середине XIV века. Стала возрождаться, а затем достигла высокого развития литература, где основное внимание уделялось отражению героической борьбы русского народа с монголо-татарами: «Слово о погибели русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», повести об Александре Невском. Появился цикл исторических повестей, посвященный битве на Куликовом поле («Сказание о Мамаевом побоище»

и «Задонщина»). Тема борьбы Руси с золотоордынским игом была также характерна для устного народного творчества и прозвучала в песнях, сказках и поговорах.

По мнению историков, 1380 год стал внутренним рубежом в развитии русской культуры монгольского периода. Победа объединенных русских дружин под командованием московского князя Дмитрия Донского на Куликовом поле ускорила процесс создания единой общерусской культуры.

Продолжала развиваться светская тематика. В XV веке в Москве был составлен первый «Русский хронограф» - краткая всемирная история с включением в нее сведений из русской истории. Увидели свет путевые заметки тверского купца Афанасия Никитина «Хождение за три моря», в которых он описывал свои путешествия в Индию.

Возобновилось каменное строительство. Первые каменные постройки в Московском княжестве относятся к XIV-XV вв. (Московский кремль (1367 г.), Успенский собор (1400 г.), собор Саввино-Сторожевского монастыря (1405 г.) в Звенигороде и др.). Первые белокаменные стены Московского Кремля построены при Дмитрии Донском в 1367 г. Строительство ансамбля Московского Кремля, дошедшего до наших дней, было завершено в XVI в.

В XIV - XV вв. русская икона становится самостоятельным национальным искусством. В это время шедевры иконописи создавали гениальные Феофан Грек (фрески в храмах Новгорода и Москвы) и Андрей Рублев (известная икона «Троица») (см.: Приложение 2). Ведущими художественными школами в России были три школы: владими́ро-суздальская, новгородская и московская.

Вопросы семинарского занятия

1. Общие и самобытные черты культур удельных княжеств Руси.
2. Материальная культура России в XIII-XV вв.
3. Духовная культура России в XIII-XV вв.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Развитие литературы периода удельной раздробленности Руси («Слово о полку Игореве»).
2. Архитектурно-художественные школы в культуре удельной Руси.
3. Ремесленное производство удельной Руси как достижение древнерусской культуры.

Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности //Новый мир.- 1988.-№9.
2. Зезина М.Г. и др. История русской культуры. - М.,1990.

Тема 7.

Русская культура в XVI-XVII вв.

Краткое содержание лекции

Формирование общерусской культуры в XVI в. Светское направление в русской культуре и общественно-политическая мысль в рамках религиозного мировоззрения (вопросы самодержавной власти и роли церкви в государстве). Идея о Москве как «третьем Риме» (об избранности богом русского государства). Религиозно-политические течения: «нестяжателей» (Нил Сорский) и «осифлян» (Иосиф Волоцкий). Обмирщение русской культуры в XVII в.

Объединение местных культур вокруг Москвы положило начало формированию общерусской культуры. В XVI в. рамках религиозного мировоззрения продолжала развиваться общественно-политическая мысль. На передний план выдвигались вопросы самодержавной власти и роли церкви в государстве, статусе правителей и их связи с римскими императорами. Например, в литературно-публицистическом памятнике XVI в. «Сказание о князьях Владимирских» обосновывалась наследственная связь русских государей с Византией и Киевской Русью, утверждалось, что русские государи ведут свое происхождение от римского императора Августа. Сформировались идеи о Москве как «третьем

Риме» (об избранности богом русского государства), преемственности Московской и Киевской Руси. Внутри православной церкви наметилось разное понимание одного из центральных вопросов общественно-политической мысли того времени - вопроса о церковном землевладении. В результате оформились два религиозно-политических течения: «нестяжателей» (Нил Сорский) и «осифлян» (Иосиф Волоцкий).

Важную роль, как и в прошлые времена, играли литературно-публицистические произведения. Литература поддерживала новую государственную политику и идею национальной независимости. Появились новые многотомные летописные своды («Лицевой летописный свод» - всемирная история «от сотворения мира» до 1567 года). При участии московского священника Сильвестра был составлен «Домострой» - свод житейских правил и наставлений для молодежи. Большую роль в развитии культуры этого периода сыграло книгопечатание, появившееся в 1553 г. Первыми книгопечатниками были Иван Федоров и Петр Мстиславец («Евангелие» (1556) и «Апостол» (1564)).

В конце XVI в. был создан новый стиль иконописания – вместо монументальных картин появились миниатюрные произведения, удобные в домашнем обиходе. Миниатюры иконописцев Строгановской школы Прокопия Чирина, Истома, Никифора и Назария Савиных, Емельяна Москвитина можно было использовать при оформлении домашнего интерьера; по причине их небольших размеров они могли войти в дом каждого православного.

Развивалось монастырское и гражданское каменное строительство. Крупным достижением русской архитектуры этой эпохи считается шатровый стиль (см.: Приложение 3). В шатровом стиле первоначально сооружались деревянные храмы, а во второй половине XVI в. их стали создавать из камня. К 1530 году окончательно сложился архитектурный ансамбль Московского Кремля. По образцу Московского Кремля сооружались крепости Нижнего Новгорода, Коломны, Тулы.

К XVI в. сложились основные элементы русского национального костюма: кафтана длинного без складок с очень узкими рукавами, коротких крас-

ных сапог, подбитых железными гвоздиками, рубашки, расшитой у горла, застегивающейся ожерельем, либо серебряными или медными позолоченными пуговицами, к которым для украшения добавлялся жемчуг (крупными центрами ювелирного искусства являлись Новгород, Москва, Суздаль). Сформировались основные традиции семейного быта русского народа, для которого характерны сильная власть отца и высокий авторитет матери.

В XVII веке в русской культуре широко распространялись светские элементы. Этот процесс получил в литературе название «обмирщения» культуры. Появились новые литературные жанры: сатирическая повесть («Повесть о куре и лисе», «Калязинская челобитная» и др.), мемуары («Житие протопопа Аввакума»), любовная лирика (Симеон Полоцкий).

Обмирщение искусства проявилось в русской живописи. В иконах Симона Ушакова появилась объемность в изображении лица, элементы прямой перспективы («Спас Нерукотворный»). Стала распространяться портретная живопись – парсуна.

Наблюдался рост научных знаний и просвещения. Были изданы практические руководства по арифметике, геометрии, строительству, техническим наукам, трактаты по астрономии, географии, медицине и пр. («Букварь» В.Ф. Бурцева (1651 г.), «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1648 г.), таблица умножения (1682 г.)).

Во второй половине XVII в. стали создаваться государственные школы (по подготовке служащих для центральных учреждений, для Печатного двора, Аптекарского приказа и т.п.), высшие учебные заведения (Славяно-греко-латинская академия в Москве (1687 г.)).

Значительный вклад в расширение географических знаний внесли русские первопроходцы: Семен Дежнев (его экспедиция вышла к проливу между Азией и Северной Америкой (1648 г.)), Е.П. Хабаров (составил карту и изучил земли по реке Амур (1649 г.)), казак В.В. Атласов (обследовал Камчатку и Курильские острова).

Вопросы семинарского занятия

1. Особенности развития русской культуры в XVI-XVII вв.
2. Просвещение и образование в России в XVI-XVII вв.
3. Искусство в России в XVI-XVII вв.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Существовали ли элементы культуры западно-европейского Возрождения в русской культуре?
2. Причины борьбы и суть обсуждаемых вопросов между двумя религиозно-политическими течениями XVI века: «нестяжателями» (Нил Сорский) и «осифлянами» (Иосиф Волоцкий).
3. Докажите, что в России XVII в. шел процесс обмирщения культуры.

Дополнительная литература

1. Зезина М.Г. и др. История русской культуры. - М.,1990.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.,1994.
3. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М.,1992.

Тема 8.

Российская культура Нового времени (XVIII-XIX вв.)

Краткое содержание лекции

Понятие «Новое время». Культура Нового времени в России – XVIII-XIX вв. Преобразования Петра I в духовной сфере и быту; просвещенный абсолютизм Екатерины II; наука и техника в XVIII-XIX вв.; просвещение в XVIII-XIX вв.; общественная мысль в XVIII-XIX вв.; развитие искусства (литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, театра) в XVIII-XIX вв.

Новое время - период буржуазных революций и промышленного переворота в Европе, научно-технического прогресса и возрастания роли

естественных наук, осознания материалистичности мира («Аналитическая теория вероятности Т. Лапласа, теория Ч. Дарвина о происхождении видов путем естественного отбора и т.д.). Возникновение марксизма и романтического движения, художественных стилей в искусстве: реализма, модернизма и импрессионизма, символизма, декадентства, неонатурализма.

Культура Нового времени в России начиналась в первой четверти XVIII века с реформ Петра I, особенностью которых было широкое вмешательство государственной власти в духовно-культурную сферу всех слоев российского общества, а также европеизация российских порядков. Частью государственной политики стали проблемы образования, создания светских школ. В 1701 г. было открыто первое светское учебное заведение – школа навигационных наук, на базе которой в 1715 г. возникла морская академия. Основаны артиллерийская, инженерная и медицинская школы. В 1714 г. в провинциальных городах открыто 50 начальных - «циферных» школ.

Для улучшения школьного образования создавались учебники. В 1703 г. издан первый русский учебник по арифметике («Арифметика» Л. Магницкого). Появилась периодическая печать - газета «Ведомости» (по одним сведениям издана в декабре 1702 г., по другим – в январе 1703 г.). Дальнейшее развитие печатного, типографского дела отмечено введением в 1710 г. гражданского шрифта. Россия начала свободно покупать и продавать книги.

Большое значение придавалось научным исследованиям. Были организованы географические экспедиции, началась интенсивная картографическая работа. Создана первая астрономическая обсерватория и подготовлен проект создания Академии Наук.

По примеру Западной Европы введено новое летоисчисление – от рождества Христова.

Установлен запрет ношения традиционных кафтанов и введен налог на бороды и бани. Введена новая европейская одежда и новая форма общения высшего сословия – ассамблеи (ассамблея – вечера с трапезой, развлечениями и музыкой.). Изданы правила приличного поведения «Юности честное зеркало».

Появились первые светские учреждения культуры и искусства (в 1702 г. построен театр – «комедиальная хоромина», в 1719 г. открылся первый русский публичный музей – Кунсткамера).

Преобразования в сфере культуры и быта, начатые Петром I, были продолжены его последователями XVIII в. и привели в XIX в. к небывалому подъему отечественной культуры, известными в истории как «золотой» век русской культуры.

В целом, XVIII в. вошел в историю как век Просвещения. В 1725 г. была учреждена Академия наук. В годы правления Елизаветы Петровны основаны Московский университет (1755 г.) и Академия художеств (1757 г.). При Екатерине II – Смольный институт благородных девиц в Петербурге (1764 г.) и Российская академия словесности (1783 г.). В 1786 г. был принят Устав народных училищ, по которому, в каждом уездном городе создавались малые народные училища, а в губернском – главные народные училища. Таким образом, увеличилось количество учебных заведений и учащихся. Сложилась система светского образования, характерной чертой которого был принцип сословности.

В XVIII в. состоялись географические экспедиции Беринга В. (на Камчатку (1725-1730 гг. и 1733-1741 г.)), Лаптева Х. (в районе побережья р. Лены и полуострова Таймыр (1739-1742 гг.)), Шелихова (Шелехов) Г. (на северные острова Тихого океана и Аляску (1775 г.)). Они расширили научные знания в области географии, способствовали появлению труда Крашенинникова С. «Описание земли Камчатки» (1756 г.), изданию первого в России учебного атласа (1794 г.), а также закрепили за Россией северные территории, послужили созданию первых русских поселений на Аляске, образованию Российско-американской компании.

XVIII век – время жизни и творчества выдающихся россиян: первого русского ученого-энциклопедиста мирового уровня, поэта, историка (автора «Древней истории Российской») и художника Ломоносова М.В. Это время поэта, автора торжественных од Державина Г.Р. и писателя-публициста, автора сочинения «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева А.Н. Время изо-

братателя парового двигателя Ползунова И. и великого русского изобретателя, механика и инженера Кулибина И. (создал «самобеглую коляску», разработал винтовой дворцовый лифт, построил модель одноарочного моста через Неву, (с 1814 г. - проекты трех и четырехарочных мостов через Неву) и прообраз проектора («зеркальный фонарь»)). Государственных и общественных деятелей, разработчиков концепции абсолютизма Прокоповича Ф., Татищева В.Н., Пошкова И.Т., архитекторов Баженова В.И. и Казакова М.Ф и многих других талантливых людей.

В искусстве XVIII века господствовали художественные стили барокко (в архитектуре), классицизм (в литературе и архитектуре) и сентиментализм (в литературе).

XIX век в литературе называют «золотым веком» русской культуры. Небывалый патриотический подъем в русском обществе, связанный с Отечественной войной 1812 г., способствовал усилению национальной консолидации, начавшейся в XVIII в. Оппозиционность крепостничеству и самодержавию – революционная у декабристов и либеральная у западников и славянофилов, выдвинувшая объективно-буржуазные задачи, явилась важным фактором становления национального самосознания. Важным культурным событием с точки зрения выражения национального самосознания стало появление «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Затем увидели свет «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева – первая философия истории России, а также статьи Хомякова А.С. «О старом и новом» и Киреевского И.В. «В ответ А.С. Хомякову». Это положило начало полемике между западниками и славянофилами об историческом предназначении России, ее прошлом, настоящем и будущем. В XIX в. русская культура пережила невиданный взлет, приобрела всемирное значение. Это время открытия метода гальванопластики, создания первого электродвигателя и телеграфного аппарата, печатавшего буквы русским физиком и изобретателем Якоби Б.С. Век математика Лобачевского Н.И. и основателя военно-полевой хирургии, врача Пирогова Н.И. Век первых кругосветных экспедиций под руководством адмирала И. Крузенштерна; изу-

чения им Камчатки и Аляски (1803-1806 гг.) Обследования русскими моряки во главе с капитаном В. Головиным Курильских островов (1811 г.). Открытия Антарктиды экспедицией, возглавляемой адмиралом Ф. Беллинсгаузеном.

Универсальной формой общественного самосознания в XIX в. стала литература, а основными направлениями и стилями в русском искусстве XIX века стали академизм (в живописи: Брюллов К.П.), российский ампи́р (в архитектуре первой трети века: Горный институт А. Воронихина, Адмиралтейство А. Захарова, ансамбли К. Росси), романтизм (в литературе: В. Жуковский, К. Рылеев, П. Вяземский, ранние произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя), реализм (в живописи: В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов; в литературе: А.С. Пушкин «Евгений Онегин») и критический реализм (в литературе: В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Максим Горький, А.П. Чехов). В стране накалялась социальная обстановка. По переписи населения, проведенной в России в 1897 г., только немногим более 20% населения было грамотными. Консервативная власть и революционное движение были непримиримыми сторонами.

Вопросы семинарского занятия

1. Реформы в России первой четверти XVIII в. в области культуры.
2. Идеи французского Просвещения и их восприятие в России. Русские просветители XVIII в.
3. «Золотой век» - важнейший этап в развитии русской литературы.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Санкт-Петербург – город, созданный по плану как единый ансамбль (проекты Д. Трезини, В. Растрелли, М. Казакова, Баженова В.).
2. Деятельность русских просветителей XVIII в.: ученых-энциклопедистов (М.В. Ломоносова), общественных деятелей (Е.Р. Дашковой) и мыслителей-бунтовщиков (Н.И. Новикова, А.Н. Радищева).
3. Художественные стили и направления в русском искусстве XIX –

нач. XX вв.: архитектура, скульптура, живопись, театр и музыка.

Дополнительная литература

1. Зезина М.Г. и др. История русской культуры. - М.,1990.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.,1994.
3. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М.,1992.

Тема 9.

«Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)

Краткое содержание лекции

Конец XIX - начало XX в. – это «серебряный век» русской культуры.

Хронология культуры «серебряного века» в России. Просвещение и образование. Наука и искусство «серебряного века».

Культура «серебряного века» в России – это период конца XIX – начала XX вв.

Новая эпоха породила целую плеяду литераторов, художников, музыкантов, философов. А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Брюсов, И. Северянин, Н. Гумилев – вот далеко не полный перечень талантов, заявивших о себе в этот период. Окончательно сформировалось течение русского космизма, приверженцами которого были писатели, ученые, философы (Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, В.И. Вернадский и др.). Их объединяло убеждение, что развитие человечества все более приобретает формы некой общепланитарной общности, когда космос и человек, природа и человек воспринимались неотделимыми и необходимыми в изучении будущего человека и природы. Сложилась самобытная русская философия (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский, И.А. Ильин и др.)

В сложной и быстро меняющейся социально-политической обстановке на рубеже XIX – XX вв. культурно-исторический процесс в России как бы распа-

дался на несколько течений. С одной стороны он был отмечен развитием лучших демократических традиций, а с другой – сомнениями, мятежными и противоречивыми исканиями, борьбой в различных сферах культуры (философия и поэзия, наука и религиозно-мистические искания, образование и оккультизм). Невероятный творческий подъем привел к возникновению мощного, но достаточно изолированного культурного пласта, с присущими ему интеллектуализмом и элитарностью, положившего начало новому направлению в культуре России. Вместе с тем, происходила дальнейшая интеграция русской культуры в мировую. Русская культура находилась на грани крупных качественных перемен, которые не состоялись вследствие революции.

Вопросы семинарского занятия

1. «Серебряный век» - важнейший этап в развитии русской культуры.
2. Художественные стили и направления в искусстве «серебряного века»: импрессионизм, модерн, неоклассицизм и др.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Движение и деятельность передвижников в России (И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, И.Е. Репин и другие).
2. Архитектурная эклектика в России конца XIX в.
3. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и др.) и их творчество.
4. Русская вокальная школа «серебряного века».
5. Художественная литература «серебряного века».

Дополнительная литература

1. Ронен Омри. Серебряный век как умысел вымысел // Материалы и исследования по истории русской культуры, - М., 2000, Вып.4.
2. Яковкина Н.И. История русской культуры XIX века. Спб.: Лань, 2000.

3. П.Н.Зырянов. История России XIX-начало XX вв., 1997г.
4. А.С.Орлов, В.А.Георгиев. История России с древнейших времен до наших дней, 2000г.
5. Е.Е.Вяземский, Л.В.Жуков. История России с древнейших времен до наших дней, 2005г.

Тема 10.

Советская культура первой половины XX в.

Краткое содержание лекции

Отечественная культура первой половины XX века. Советская культура в 1917-1940 гг. и в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Революция и Гражданская война в России оказали огромное воздействие на русскую культуру, на все процессы ее художественного развития. Футуристы и имажинисты объявили себя представителями революционного искусства. Они призывали к разрушению литературного «старья» и диктатуре «нового искусства».

Получило распространение пролеткультовское движение в городах. Пролеткульт (пролетарская культура) – культурно-просветительская и литературно-художественная организация. Возникла осенью 1917 г., руководители: Богданов А.А., Плетнев В.Ф. и др. Ее главная цель – создание пролетарской культуры, отличной от культуры ей предшествующей (Журналы: «Гудок», «Пролетарская культура» и др.). Создавались другие литературные объединения, например, «Скифы» (1917-1918 гг.). В него входили Пришвин М.М., Клюев Н.А., Есенин С.А. и др. Революционная тематика нашла отражение в творчестве поэтов Блока А.А. (поэма «Двенадцать») и Маяковского В.В. (поэма «Мистерия-буфф»), художников Петрова-Водкина К.С. («1918 год Петрограде») и Юона (К.Ф. «Новая планета»). Развивалась монументальное искусство (скульптура Андреева Н.А., Меркулова С.Д., Шервуда Л.В. и др.).

Интеллигенция, не принявшая революцию 1917 г., покинула Россию (писатели Бунин И.А., Мережковский Д.С., авиаконструктор Сикорский И.И., академик Петербургской Академии наук химик Вальден П.И. и др.).

В годы НЭПА (март 1921-1929 гг.) повысилась активность интеллигенции. Возникли новые общественные объединения: научные (философские и исторические общества и др.), творческие, культурно-просветительные. Выходили частные и кооперативные издания («Былое», «Огни» и др.). Для пропаганды марксистской философии и борьбы с философским идеализмом было создано общество воинствующих материалистов (1924 г.). С середины 20-х годов либерализация общественной сферы стала сворачиваться. Ограничивалась работа частных изданий и общественных организаций. Был установлен контроль над печатью, деятельностью издательств, репертуаром кино и театров.

Одним из центральных направлений политики в области культуры – ликвидация неграмотности среди населения. Уделялось внимание восстановлению научного потенциала страны. Литература и искусство рассматривались как средство коммунистического просвещения и воспитания масс.

Составной частью отечественной культуры 20-30-х годов являлось творчество представителей научной и художественной интеллигенции оказавшейся за рубежом (эмигрантов).

Великая отечественная война (1941-1945 гг.) внесла большие перемены в государственную идеологию. Они отразились на отношении сталинского правительства к культуре. Советский народ, поднявшийся на защиту своей Родины, испытывал небывалый подъем патриотических чувств, отодвинувших на задний план постулаты марксизма-ленинизма. Эти условия привели к ослаблению идеологического нажима на творческую интеллигенцию.

Главным требованием цензуры стало обязательное патриотическое звучание художественных произведений. В связи с увеличением расходов на оборону резко сократилось финансирование культуры. В первые месяцы войны проводилась массовая эвакуация академических и научно-исследовательских институтов, крупных книжных собраний, музейных коллекций, оборудования

киностудий. В отдаленные районы страны переехало руководство творческих союзов. В годы войны тематика научных исследований приняла еще более функциональный характер – главной целью было обеспечение нужд фронта.

От ученых требовали разработки современной военной техники, обеспечения открытий новых полезных ископаемых. В 1941 г. была создана Комиссия по мобилизации ресурсов Урала, Западной Сибири и Казахстана во главе с академиком А.А. Байковым, которая координировала работу 60 научных и промышленных предприятий. В 1943 г. в Москве возобновила работу специальная лаборатория по расщеплению ядра урана, которую возглавлял И.В. Курчатов. Тематика научных трудов по общественным дисциплинам также определялась условиями войны. В исторических исследованиях на первое место вышли монографии о славных страницах военного прошлого России (Ледовое побоище, Полтавская битва и т. п.).

Изменения происходили и в системе народного образования, которая понесла большие материальные потери. С первых месяцев войны стали создаваться школы-интернаты для осиротевших детей. Старшие школьники занимались производственным трудом, в школах была введена обязательная военная подготовка. В 1941 г. прием в вузы был сокращен на 41 %, до трех лет урезаны сроки обучения в них.

Советские писатели с первых дней войны становились корреспондентами армейских газет. Содержанием своих произведений они старались поднять боевой дух советских солдат и офицеров. В эти годы было написано много талантливых произведений на военную тему («Ленинградская поэма» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского и др.). Театральные сцены также заполнили пьесы военной тематики. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Нашествие» Л.М. Леонова, «Русские люди» К.М. Симонова, «Фронт» Е.А. Корнейчука. Создавались фронтовые театры и агитационно-концертные группы для поездок на боевые позиции и в госпитали. В годы войны возросло значение документального кино и кинохроники. За 4 года было

создано более 500 киножурналов и 34 полнометражных художественных фильма. Среди них – «Секретарь райкома», «Два бойца», «Она защищает Родину», «В 6 часов вечера после войны», «Жди меня» и др. В изобразительном искусстве, как и в годы Гражданской войны, предпочтение отдавалось агитационному плакату. Плодотворно работали в этой области художники И.М. Тоидзе, Кукрыниксы и др. Художественные полотна на темы фронта и тыла создавали А.А. Пластов, Г.Г. Ряжский, С.В. Герасимов.

Вопросы семинарского занятия

1. Этапы развития советской культуры в первой половине XX века;
2. Советская культура в предвоенные годы (1917-1940 гг.).
3. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Вопросы для самостоятельной работы

1. Влияние Революции 1917 года и Гражданской войны на отечественную культуру.
2. Культурно-просветительские и литературно-художественные организации СССР в первой половине XX века.
3. Либерализация общественной сферы в СССР в годы НЭПа;
4. Творчество представителей научной и художественной интеллигенции 20-30-х годов XX века за рубежом.
5. Наука и образование в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
6. Искусство - фронту (период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)).

Дополнительная литература

1. Рябцев Ю. С. "Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX века"/ редактор Юдичева Т.// - М. Изд-во: «Владос», 2003 г.

Тема 11.

Отечественная культура второй половины XX в.

Краткое содержание лекции

Отечественная культура второй половины XX века. Развитие советской культуры в послевоенные годы (1945–1953 гг.). Творчество шестидесятников как выражение демократической тенденции. Развитие отечественной культуры в эпоху «перестройки» и в постсоветский период (1985-2000 гг.). 5.

Основные тенденции в развитии отечественной культуры с 2000 г. до настоящего времени.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. нанесла огромный ущерб отечественной культуре, ее материальной базе. Были разрушены тысячи школ, сотни вузов и музеев, сожжены или вывезены за пределы страны сотни тысяч книг. С фронта не вернулись многие талантливые ученые, писатели, художники. Сократился выпуск специалистов в вузах. Сразу же после войны началось восстановление разрушенных очагов культуры. В трудных условиях послевоенного времени государство изыскивало средства для развития науки, народного образования, искусства. Характерной чертой развития культуры в послевоенное время было усиленное вмешательство партийно-государственного аппарата в культурную жизнь страны. Требования к работам творческой интеллигенции нашли отражение в постановлениях ЦК партии второй половины 40-х годов по вопросам литературы и искусства. Постановление в журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946 г.) было ответом на публикацию в журнале «Мурзилка» рассказа Зощенко М.М. «Приключения обезьянки». Зощенко М.М. был обвинен в безыдейности, вульгарности и аполитичности. Политические обвинения прозвучали в постановлениях в адрес Ахматовой А.А., Зощенко М.М. и других. Советские ученые Минц И.И., Разгон И.М. были обвинены в искажении истории советского общества.

Административное вмешательство в творческую деятельность представителей культуры, борьба с «буржуазной идеологией», политические оценки

художественного творчества и научной работы вызывали глубокие деформации в развитии духовной жизни общества.

После смерти Сталина И.В., осуждения культа личности Сталина И.В. и репрессий 30-х годов началась хрущевская «оттепель», когда либерализация общественно-политической жизни дала мощный импульс для развития литературы и искусства. В 1958 г. ЦК КПСС издало постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца»». Были реабилитированы многие деятели культуры – жертвы политических репрессий. Стали издаваться книги Веселого А., Васильева П.Н., Бабеля И.Э. и др. Появились новые творческие союзы – Союз писателей РСФСР, Союз художников РСФСР, Союз работников кинематографии СССР. Стали издаваться новые общественно-политические журналы «Москва», «Нева», «Иностранная литература», «Юность». В столице был открыт новый драматический театр «Современник», основу группы которого составили выпускники школы-студии МХАТ. Одним из проявлений либерализации внешнеполитического курса явилось углубление международных связей деятелей культуры. Представители науки и искусства, преподаватели вузов направлялись на стажировку в разные страны мира. Получили развитие международные конкурсы (например, конкурс музыкантов и исполнителей им. П.И. Чайковского) и международный туризм. Открывались новые учебные и научно-исследовательские заведения, восстанавливались научные центры, создавались исследовательские центры. Приоритетными были направления науки, связанные с оборонной отраслью промышленности, космосом, квантовой механикой, кибернетикой, генетикой, радиофизикой, электроникой, теоретической физикой и др. В советской литературе большое место заняла военная тема (Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке», Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда» и др.). Возрос интерес к человеку и его духовным ценностям (Гранин Д.А. «Иду на грозу», «Искатели»; поэты Евтушенко Е.А., Вознесенский А.А., Окуджава Б.Ш. и др.). Развивалась архитектура (1949-1953 гг. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова архитекторы Руднев Л.В., Чернышев С.Е., Абросимов П.В., Хряков

А.Ф.). Архитекторы участвовали в строительстве и оформлении московского и ленинградского метрополитенов (Щусев А.В., Кокорин В.Д. и др.)

В 60-е годы усилился идеологический нажим на культурную жизнь и методы диктата в руководстве ею.

На рубеже 80-90-х годов произошли изменения правительственной политики и духовной жизни общества. Это выразилось в отказе органов руководства культурой от административных методов управления литературой, наукой и искусством. Культура стала освобождаться от идеологического нажима.

Вопросы семинарского занятия

1. Советская культура в послевоенные годы
2. Специфика отечественной культуры в эпоху «оттепели»;
3. Развитие отечественной культуры в период «застоя» и «перестройки»;
4. Место и роль отечественной культуры в современном мировом культурном процессе.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Советская литература во второй половине XX в.
2. Влияние «перестройки» на развитие культуры в советском обществе
3. Социокультурная ситуация в России в 90-е годы XX в.
4. Интеллигенция: понятие, социальная природа и ценностные ориентиры в современных условиях.
5. Основные тенденции в развитии отечественной культуры с 2000 г. до настоящего времени.
6. Понятие «глобальные проблемы современности».

Дополнительная литература

1. Зезина М.Г. и др. История русской культуры. - М., 1990.

2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.,1994.
3. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. - М.,1997.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1) Отечественная культура: традиции и современность как учебная дисциплина: предмет и задачи, основные понятия, проблемы и разделы, понятийно-категориальный аппарат.
- 2) Методы и принципы научного познания культуры.
- 3) Исторические источники, научная и учебная литература по отечественной культуре.
- 4) Понятия «культура» и «цивилизация». Культура как предмет гуманитарного знания. Отличительные черты российской цивилизации.
- 5) Основные этапы формирования культуры человека и общества.
- 6) Языческая культура восточных славян в У1-Х вв.
- 7) Византия как центр раннесредневековой культуры. Византия и Русь.
- 8) Средневековая цивилизация Европы и Россия.
- 9) Принятие христианства Русью и его влияние на древнерусскую культуру.
- 10) Шедевры древнерусского искусства (литература, иконопись, архитектура, ремесла).
- 11) Эпоха Ренессанса: новый взгляд на мир, человека и культуру. Русская культура XIV-XVI вв.
- 12) Литература и общественная мысль на Руси в XIV-XVII вв.
- 13) Век Просвещения в европейской и русской культуре.
- 14) Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру ХУШ в.
- 15) Художественные стили в русском искусстве ХУП-ХУШ вв.
- 16) Основные направления в развитии русской культуры «золотого века».
- 17) "Серебряный век" в отечественной культуре (конец XIX - начало XX вв.).
- 18) Революции в России начала XX века и их влияние на русскую культуру.

18) Основные проблемы и достижения советской культуры 1917-1953 гг. (наука, система образования, искусство).

20) Специфика отечественной культуры в эпоху «оттепели»

21) Развитие отечественной культуры в период «застоя»

22) Влияние «перестройки» на развитие культуры в советском обществе

23) Социокультурная ситуация в России в 90-е годы XX в.

24) Интеллигенция: понятие, социальная природа и ценностные ориентиры в современных условиях.

25) Основные тенденции в развитии отечественной культуры с 2000 г. до настоящего времени.

26) Основные проблемы и задачи в деле сохранения культурного наследия России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно учебным планам, бакалавры очного и заочного отделений изучают дисциплину «Отечественная культура: традиции и современность» на первом курсе. В течение одного семестра студенты посещают предусмотренные расписанием лекционные и семинарские занятия, а также самостоятельно осваивают основной материал данного курса, после чего сдают зачет. Необходимые рекомендации и пояснения они получают на консультациях в процессе обучения и перед зачетом.

Специфика вузовского обучения такова, что даже на дневном отделении значительное место в учебном процессе занимает самостоятельная работа студента. Это сложный и трудоемкий процесс, который предполагает большую ответственность студента за организацию познавательной деятельности, требует наличия развитого контроля над собой и выраженного интереса к учебе. Однако у него есть свои преимущества, которые привлекают многих. Самостоятельный контроль учебного процесса дает студенту значительную свободу в оперировании своим временем, в выборе литературы и источников, в формировании собственного осознанного взгляда на основные моменты изучаемых вопросов. Это, в свою очередь, отражается на мировоззрении и личных качествах студента.

Важно правильно и рационально организовать свой учебный процесс.

В узком смысле самостоятельная работа бакалавров (внеаудиторная) – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

К видам самостоятельной работы по данному курсу относятся:

- систематическое чтение и конспектирование литературы по проблемам данного курса;
- подготовка к семинарским занятиям, составление конспектов и планов для выступлений;

- написание рефератов по курсу;
- самостоятельная работа (вне занятий) по повышению своих знаний и развитию необходимых компетенций, углубленное изучение узловых вопросов учебной программы;
- самостоятельное изучение ряда вопросов указанных в рабочей программе;
- выполнение учебно-исследовательских заданий и тем (программированное обучение);
- составление тематического глоссария;
- составление структурно-логических схем;
- подготовка и участие в особых формах проведения занятий, командно-ролевых играх, итоговых учебных конференциях, конкурсах на лучшую учебно-исследовательскую работу и т. п.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, бакалавры должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Самостоятельная работа при написании рефератов по отечественной культуре - одна из самых трудоемких и сложных видов СРС, но, в тоже время, именно этот вид работы студентов выступает важнейшим элементом подготовки современных бакалавров.

Студенческий реферат по отечественной культуре – это творческая письменная работа на определенную тему, подготовленная в соответствии с требованиями, предъявляемыми к написанию научного труда, на основе изучения произведений выдающихся ученых, монографий и статей. Сбор материала и написание, устное изложение написанного и обсуждение рефератов способствует выработке навыков научно-исследовательской работы, умения самостоятельно анализировать, обобщать и систематизировать материал, сопоставлять различные точки зрения, находить собственную позицию по спорным вопросам

и аргументировать ее.

Рейтинг-контроль самостоятельной работы

Контроль самостоятельной работы студентов в период изучения ими данного курса осуществляется соответственно выполняемым видам работы.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов выступает как единство двух форм:

- самоконтроль и самооценка студента;
- контроль и оценка со стороны преподавателя.

Рейтинговая система контроля не заменяет, а дополняет традиционные формы контроля - коллоквиум, зачет, экзамен.

Критерии итоговой (рейтинговой) оценки на зачете по дисциплине «Отечественная культура: традиции и современность»:

❖ рейтинговой оценки в баллах, соответствующей "автоматически зачтено" (61 балл и выше) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно и своевременно (в соответствии с календарными сроками) выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, "зачтено" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

❖ оценки "зачтено" заслуживает студент, обнаруживший при сдаче зачета полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, это студенты, показавшие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

❖ до зачета не допускаются студенты, набравшие менее 40 баллов, обнаружившие пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившие принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, это студенты, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Реферативная/ контрольная работа является одной из важнейших форм работы студента. В ходе этого процесса студент должен достаточно подробно изучить литературу и источники по избранной теме, а затем по возможности полно и разносторонне изложить эту тему в соответствии с составленным им планом работы. Наличие в реферате/контрольной работе плана и списка использованной литературы является обязательным условием её оформления. Выбор темы работы может быть сделан на основе списка рекомендуемых тем, содержащегося в данном пособии.

Однако если по каким-то причинам этот список не устраивает студента, то он может предложить свой вариант темы реферата/контрольной работы и подобрать к ней необходимую литературу. Такая инициатива является свидетельством активного осознанного подхода студента к учебному процессу. При этом, правда, следует понимать, что тема работы не должна быть слишком узкой.

Конечно, выбор темы реферативной/ контрольной работы должен в первую очередь определяться интересами и познаниями самого студента, однако существенную роль при этом может играть также доступность для него той или иной литературы. Следует отметить, что список рекомендованной литературы не носит обязательного характера. В настоящее время издается достаточно много литературы по гуманитарным наукам.

Подбор необходимой для выполнения работы литературы следует начать с предлагаемого списка основных и дополнительных изданий, который содержится в данной работе. Однако при этом необходимо также учитывать,

что постоянно появляется новая учебная и научная литература, проводятся новые исследования и их результаты также публикуются.

Поэтому не следует ограничиваться только рекомендованной литературой из предлагаемого списка, желательно обратиться в библиотеку, просмотреть в систематическом каталоге издания по выбранной теме. Следует помнить и о том, что анализ литературы и источников, используемых при написании работы, предполагает критическое отношение автора работы к ним.

Следующий этап - изучение литературы. Этот этап нужно правильно организовать. Для этого можно использовать следующую систему:

- внимательно просмотрите книгу, вдумавшись в эпиграф, предисловие, оглавление. Это даст общее представление о содержании книги;

- прочитайте и продумайте прочитанное, разберитесь в непонятных местах, при необходимости используя словарь или энциклопедию;

- по ходу чтения делайте выписки отдельных цитат, понравившихся мыслей, выражений, примеров и т.д. При этом избегайте длинных выписок, помечайте номера страниц, откуда выписка сделана.

После этого продумайте то, что прочитали. Все это позволит составить схему изложения материала.

После того, как избрана или самостоятельно сформулирована тема работы и подобрана необходимая литература, следует внимательно ее изучить и составить план работы. Обычно это 3-5 основных вопросов, которые при желании могут быть разбиты на отдельные подвопросы, а также введение и заключение. Затем в соответствии с этим планом пишется сама работа, объем которой должен быть в пределах 15-20 страниц машинописного текста.

Допускаются различные виды оформления работы. Она может быть написана от руки на листах бумаги (формат А-4), напечатана на пишущей машинке или принтере.

Части работы по порядку идут следующим образом:

1. Титульный лист.
2. План с указанием страниц.

3. Текст вступления.

4. Текст основной части делится на вопросы и подвопросы, каждый из которых имеет свой заголовок.

5. Текст заключения.

6.Список использованной литературы.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Цитаты в тексте нужно брать в кавычки, причем все цитаты должны сопровождаться ссылками на их источник. Библиографические ссылки в работе приводят во всех случаях прямого или косвенного цитирования и заимствования (в частности, при заимствовании фактов, идей, положений, определений).

Источник, на который ссылается автор работы, должен быть указан внизу страницы в сноске под чертой в соответствии с номером ссылки. Обязательно указывается страница в источнике, с которой была взята цитата.

Кроме вопросов, которые составляют основную его часть и в которых раскрывается все содержание избранной темы, в план входят вступление и заключение.

Вступление. В нем студент дает общее представление о теме, раскрывает ее значение, характеризует источниковую базу темы реферата/контрольной работы, формулирует поставленную задачу, которую он должен выполнить в своей работе.

Заключение. В нем кратко подводятся итоги всей работы, четко формулируются выводы, вытекающие из рассмотренной в работе проблемы.

Приступая к написанию реферата/контрольной работы, сначала нужно продумать черновой вариант. И только после его проверки, дополнений и исправлений, тщательного редактирования его как единого целого можно писать работу на белом. При этом необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

-четкость, логичность и последовательность изложения материала предполагают строгое соответствие излагаемого плану работы, логическую

связь между вопросами и подвопросами, недопущение противоречивости, а также повторения одних и тех же положений.

-самостоятельность изложения означает, что работа должна быть написана простым и ясным языком, без "книжных" и наукообразных фраз и выражений, в ней должна отчетливо прослеживаться собственная мысль автора. Совершенно недопустимо механическое переписывание готовых текстов из различных источников и учебной литературы.

-творческий подход к работе тесно связан с предыдущим параграфом и проявляется в самостоятельной, оригинальной обработке и изложении материала. Он проявляется в том, что автор работы не просто пассивный пересказчик чужих мыслей, а активный их защитник или противник, в том, что у него есть собственное отношение к идеям, высказанным в работе, собственная позиция.

-доказательность, наглядность и убедительность работы: нельзя ограничиваться декларированием (т.е. провозглашением) тех или иных положений. Каждый выдвинутый тезис должен быть теоретически доказан и подкреплён соответствующим материалом (примером из истории, документом, цитатой из работ знаменитых историков, философов и т.д.).

Но в то же время не следует перегружать работу многочисленными (а главное – однородными) примерами, фактами и цитатами. Для подтверждения рассуждений автора достаточно привести один – два примера из ряда аналогичных данных.

В список литературы включают источники, содержащие материал, использованный студентом при подготовке реферата/контрольной работы. При этом не следует увлекаться количеством цитируемых источников. Примерное количество источников должно составлять не менее 5 - 7 наименований (среди них не должно быть более одного – двух учебников!). Все перечисленные в списке работы нумеруют.

Список литературы составляется в алфавитном порядке. Однако в начале списка необходимо выделить источники. Вслед за источниками материалами располагается вся остальная литература.

Следует отметить, что поверхностное или небрежное отношение к выполнению реферата/контрольной работы весьма невыгодно характеризует самого студента и его отношение к учебе. Напротив, осмысленное и последовательное изложение избранной темы на основе тех или иных источников в соответствии с основными требованиями свидетельствует о добросовестности и серьезности автора, показывает его умение работать с литературой, навыки интеллектуальной деятельности, а также трудолюбие и добросовестность. Работа должна быть написана грамотно, без ошибок, тщательно проверена, аккуратно оформлена. Обложка оформляется в соответствии с установленными требованиями (см. образец в приложении).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

- Понятие культуры.
- Влияние западных и восточных культурных традиций на российскую цивилизацию.
- Российская цивилизация как часть мира европейской христианской культуры.
- Праздники и обряды в культуре языческой Руси.
- Древнерусский эпос и фольклор.
- Ценностные ориентации в традициях народной русской культуры.
- Язычество как элемент в развитии русской культуры.
- Фольклорные языческие образы в русском искусстве XVIII-XX вв.
- Древнерусские былины и их герои.
- Материальная культура древних славян.
- Влияние православия на развитие древнерусской культуры.

- Традиции народной культуры в Древней Руси.
- Поэтика древнерусской литературы.
- Древнерусская живопись.
- Архитектура Древней Руси.
- Развитие скульптуры и декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
- Роль монастырей в формировании древнерусской культуры.
- Развитие местных художественных школ в русских княжествах (XII – XIII вв.).
- Письменность и просвещение в Древней Руси.
- Влияние византийского искусства на развитие древнерусской культуры.
- Древнерусские летописи.
- Москва и Московская Русь: особенности культуры и тенденции ее развития.
- Религиозные каноны и традиции в культуре Московской Руси.
- Архитектура Московской Руси.
- Формирование архитектурного ансамбля московского Кремля.
- Шатровый стиль в архитектуре Московской Руси (XVI – XVII вв.).
- «Московское («нарышкинское») барокко».
- Живопись Московской Руси.
- Книжная миниатюра в искусстве Московской Руси.
- Творчество Ф.Грека и его влияние на развитие русской живописи.
- Художественное наследие А.Рублева и художников его круга.
- Живопись Дионисия.
- Развитие русской иконописи в XVI в.
- Основные направления в развитии русской живописи XVII в.
- Творчество С.Ушакова и Г.Никитина.
- Русская литература в XIV-XVII вв.

- Развитие русского летописания в XIV-XVII вв.
- Сатира в средневековой русской литературе.
- «Домострой» как воплощение традиций русской культуры.
- Декоративно-прикладное искусство и скульптура Московской Руси.
- Теория «Москва – Третий Рим» и ее роль в русской культуре.
- Развитие общественной мысли в культуре Московской Руси.
- Быт и традиции русского дворянства в XVIII в.
- Общественная мысль и философия в России в XVIII в.
- Наука и образование в России при Петре I и его наследниках.
- Важнейшие достижения и открытия в русской науке XVIII в.
- Научная и художественная деятельность М.В.Ломоносова.
- Просвещение как идеология и философия русской культуры XVIII

в.

- Кризис традиционного сознания в русской культуре XVIII в.
- Силь барокко как отражение эпохи в русском искусстве в XVIII в.
- Идеология и эстетика русского классицизма.
- Сентиментализм в русском искусстве XVIII в.
- Русская литература в XVIII в.
- Развитие русской архитектуры в XVIII в.
- Русский театр и музыка в XVIII в.
- Русская живопись в XVIII в.
- Развитие русской скульптуры в XVIII в.
- Русское декоративно-прикладное искусство в XVIII в.
- Основные черты и особенности культуры России XIX в.
- Развитие науки, техники и изобретательства в России в XIX в.
- Философия и политическая мысль в России XIX в.
- Развитие образования и просвещения в России в XIX веке.
- Важнейшие достижения русской науки в XIX в.
- Сентиментализм в русской культуре XIX века.

- Романтизм как тип культуры и его место в русском искусстве.
- Развитие классицизма в русском искусстве XIX в
- Реализм как главный стиль в русском искусстве XIX в.
- Влияние импрессионизма на русскую музыку и живопись.
- «Золотой век» русской литературы.
- Русская поэзия в XIX в.
- Русская драматургия в XIX в.
- Развитие русской музыки и театрального искусства в XIX веке.
- Русские композиторы XIX в.
- Опера и балет в России в XIX в.
- Основные направления в развитии русской живописи в XIX в.
- Историческая тема в русской живописи XIX в. (И.Е.Репин,

В.И.Суриков и др.)

- «Передвижники» и их роль в развитии русского искусства.
- Основные направления в развитии русской скульптуры в XIX в.
- Развитие русской архитектуры в XIX в.
- Развитие русского декоративно-прикладного искусства в XIX в.
- Основные черты и особенности культурного процесса в России на-

чала XX века.

- Развитие системы образования в начале XX века в России.
- Развитие точных и естественных наук в России начала XX века.
- Основные направления в русской живописи начала XX века.
- Творческие искания русских архитекторов начала XX века.
- «Серебряный век» как духовный ренессанс русской культуры.
- Декадентство и модернизм в русском искусстве «серебряного ве-

ка».

- Русская литература начала XX века.
- Развитие театра и его роль в общественной жизни России начала

XX века.

• Творчество крупнейших русских композиторов начала XX века (С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, С.И.Танеев, И.Ф.Стравинский).

- Русская опера и балет «серебряного века».
- Кинематограф в русской культуре начала XX века.
- Крупнейшие российские ученые начала XX века.
- «Мир искусства» и художники его круга.
- Авангард в русской живописи начала XX века.
- Силь «модерн» в культуре России начала XX века.
- Тема революции в русском искусстве «серебряного века».
- Русские меценаты начала XX века и их роль в культуре.
- Развитие скульптуры в России начала XX века.
- Создание новой «пролетарской культуры» в СССР.
- Особенности тоталитарного типа культуры в советском обществе.
- Культурная политика советского государства в 1917-1940 гг.
- Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
- Культура общества «победоносного сталинизма».
- Советская литература в эпоху нэпа и первых пятилеток.
- Традиции и авангард в советской живописи 1917-1953 гг.
- Искусство социалистического реализма.
- Советская скульптура в 1917-1953 гг.
- Образ советского человека в тоталитарном искусстве.
- Развитие музейного дела в советском государстве в 1917-1953 гг.
- Проблемы и достижения советского театра в 1917-1953 гг.
- Эпоха «оттепели» и её влияние на советскую культуру.
- Поколение «шестидесятников» в советском искусстве.
- Советская поэзия в эпоху «оттепели» и в период застоя.
- Советское кино в постсталинский период.
- Основные проблемы и достижения советской науки в 1953-1985 гг.
- Развитие системы образования в СССР в 1953-1985 гг.

- Искусство советского «андеграунда».
 - Рок-музыка и молодёжная культура в СССР.
 - «Самиздат» в культуре постсталинского периода.
 - Телевидение как часть культуры советского общества.
 - Театр в постсталинском советском обществе.
 - Достижения и проблемы советской архитектуры в 1953-1985 гг.
 - Начало «перестройки» и влияние этого процесса на культурную жизнь страны.
- Политика гласности как фактор культурного развития перестроечной России.
 - Основные достижения и потери в отечественной культуре эпохи «перестройки».
 - Развитие отечественного искусства в условиях «перестройки».
 - Политические реформы 1991-2001 г. в России и их влияние на культуру.
 - Поиск целей и ориентиров в культурном процессе развития постсоветской России.
 - Поиски новых путей в развитии системы образования в постсоветский период.
 - Массовая культура в постсоветском обществе.
 - Влияние рыночных отношений на развитие отечественной культуры и искусства.
 - Театр и кино в перестроечной и постсоветской России.
 - Проблема сохранения культурного наследия и национальных ценностей в России.

ГЛОССАРИЙ

А

- **Академизм** (от греч. Akademia - академия) – художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образцам, признанных идеальными и непревзойденными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений конца XVI – начала XVII вв., в которых обучение было ориентировано на закрепление великих достижений мастеров античности, итальянского Возрождения.

- **Аксиология (ценностей теория)** - философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности. Аксиологический подход в изучении культуры – культура рассматривается как совокупность материальных и духовных ценностей.

- **Ампир** (от франц. empire, буквально - империя) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий 19 в., завершивший развитие классицизма. Массивные лапидарные, подчеркнута монументальные формы и богатый декор (военные эмблемы, орнамент), опора на художественное наследие императорского Рима, древнегреческой архаики, Древнего Египта служили воплощению идей государственного могущества и воинской силы.

- **Аналитическое искусство** – самостоятельное направление русского авангарда. Основателем является русский живописец, график, книжный иллюстратор, теоретик искусства XX в. (1883-1941).

- **Анимизм** - (от лат. anima, animus – душа, дух), термин, обозначающий религиозные представления о духах и душе (преимущественно в архаических верованиях). Введен в этнографическую науку английским ученым Э.Б. Тайлором (1871), который считал веру в отделимых от тела духов древнейшей основой («минимумом») возникновения религии, созданной

«дикарем-философом» в результате размышлений над причинами сновидений, смерти и т.п.

- **Античная культура** – культура Древней Греции и Древнего Рима (2 тыс. до н.э. – 5 в.), а также стран и народов Древнего мира, культура которых развивалась в контакте с древнегреческой и древнеримской традицией.

- **Антропоморфизм** - перенесение присущих человеку свойств и особенностей на внешние силы природы и приписывание их вымышленным мифическим существам.

- **Антропоцентризм** – воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

- **Артефакт** (в обычном понимании любой искусственно созданный объект) – воплощение какой-либо культурной формы в конкретном материальном продукте.

- **Археология** - наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным (археологическим) памятникам. Исследует древние предметы и целые комплексы, открываемые археологическими раскопками, на основании чего восстанавливает социально-экономическую историю эпох, которые мало или совсем не освещены письменными источниками. Археология оформилась как наука в начале XX века.

- **Архетип** - (от греч. arche – начало и typos - образ), 1) в позднеантичной философии (Филон Александрийский и др.) прообраз, идея. В «аналитической психологии» К.Г. Юнга – изначальные, врожденные психические структуры, образы (мотивы), составляющие содержание т.н. коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, сказок мифов и др. созданий фантазии, в т.ч. художественной.

- **Аспект культуры** - точка зрения, взгляд на культуру.

- **Ассамблея** (от лат. assemblee - собрание) – собрание русского дворянства на которое приглашались женщины.

Б

- **Баптизм** (греч. baptize – окунаю, крещу водой) – разновидность протестантизма. Возник в начале XVII века. Культовая и церковная организация упрощена. Не признавая таинства, рассматривают крещение и причащение как церковные обряды, не имеющие мистического смысла. Крещение совершают над взрослыми.

- **Барокко** (итал. barocco – причудливый, странный) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв. Барокко возник в Италии, затем распространился и в других Европейских странах после эпохи Ренессанса. Для этого художественного стиля свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусства (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, оратория). Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Барромини в Италии, В.В. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм, для скульптуры (Бернини) и живописи (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк во Фландрии) – эффектные декоративные композиции, парадные портреты. Для музыки – декоративная пышность, сильные аффекты, развитие инструментальных жанров.

- **Бестужевские курсы** – высшие женские курсы в Петербурге, названные именем их директора профессора истории К.Н. Бестужева-Рюмина.

- **Библия** (от греч. biblia - книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. (мифы о сотворении мира, исторические повествования, запись этических норм, любовная лирика, религиозная поэзия и т.д.). В нем отражены различные социальные, политические и этические воззрения. Библия является основой богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого завета (Пятикнижие и др.) и Нового завета (Евангелия, Апокалипсис и др.). Ветхий завет - это священное писание и в иудейской, и в христианской религиях. Новый завет признается только христианством.

- **Бронзовый век** – условное название исторического периода в развитии человечества, характеризующийся изобретением и широким распространением бронзовых орудий и изделий, пришедших на смену каменным. Хронологические границы бронзового века колеблются в зависимости от конкретной территории, о которой идет речь. Бронзовый век делится на три периода: ранний, средний и поздний. В районе Средиземноморья ранний Б.в. датируется 2500-2000 гг. до н.э. Ранний Б.в. – это век пирамид, период Древнего царства Египта, поздний – Гомеровская Троя. В Европе Б.в. наступает позже и длится несколько дольше. Средний и поздний Б.в. – это век Библейской истории, время Ветхого Завета (от Авраама до Моисея). В этот период появились кочевое скотоводство, орошаемое земледелие, письменность, рабовладельческие цивилизации (Ближний Восток, Китай, Юж. Америка и др.). Сменился железным веком.

- **Буддизм** - одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в 6-5 вв. до н.э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама (Будда). Основные направления: хинаяна и махаяна. В центре буддизма – учение о «четырех благородных истинах»: существуют страдания, их причина, состояния освобождения и путь к нему.

- **Былина** – эпическая песня, охватывающая исторические события IX-XIV вв. Ведущее место среди былин занимают так называемые богатырские.

В

- **Вандализм** – термин обозначает безжалостное уничтожение культурных ценностей. Вандалы – невежественные, некультурные люди. Сам термин берет начало от названия группы германских племен, которые в 455 г. разграбили Рим, уничтожив при этом многие памятники античной культуры.

- **Варварство** – средняя из трех эпох исторического развития человечества (дикость, варварство, цивилизация) культурно-исторической периодизации, утвердившейся в общественном сознании 18-19 вв. Варварство (перен.) – крайняя, часто бессмысленная жестокость, бескультурье.

- **Возрождение (Ренессанс)** – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы, который в Италии был в XIV – XVI век, а в других странах - в конце XV – XVI веке. Переходный период от культуры Средневековья к культуре Нового Времени. Отличительные черты культуры этой эпохи: светский, антиклерикальный характер; гуманистическое мировоззрение; обращение к культурному наследию античности, которое пытались возродить в новых условиях (отсюда название периода).

- **Волос или Велес** – покровитель домашнего скота, бог богатства.

- **Воспитание** – процесс становления, обогащения и совершенствования субъектно-личностного и духовного мира человека. Воспитание реализуется посредством творческого овладения всей доступной человеку культурой в конкретном социально-историческом контексте. Воспитание всегда представляет собой культивирование в индивиде человеческих качеств, усвоение научно-познавательной, художественной и нравственной культуры, что ориентирует личность на безусловные ценности добра, истины, красоты.

Г

- **Гедонизм** (греч. hedone — удовольствие) — это тип этических учений и нравственных воззрений, в которых все моральные определения выводятся из удовольствия и страдания. Г. берет начало в школе киренаиков и складывается как разновидность мировоззрения, отстаивающего приоритет потребностей индивида перед социальными установлениями как условностями, ограничивающими его свободу, подавляющими его самобытность. Киренаики считали, что удовольствие является высшим благом и добиваться его следует любыми средствами.

- **Готика, готический стиль** (от итал. gotico - готы) – художественный стиль в западноевропейском искусстве X – XV вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных

соборов и связанным с ним искусством каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей, получил широкое распространение в живописи.

- **Гуманизм** (лат. *humanus* - человеческий) - система взглядов, выражающих признание ценности человека как личности, его прав на свободу, счастье и равенство, уважение принципов справедливости и милосердия как норм отношений между людьми, борьба за создание условий для свободного развития творческих сил и способностей человека. Сформировался в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Боккаччо, Леонардо да Винчи, Эразм Роттердамский и др.), получил дальнейшее развитие в трудах французских просветителей, утопических социалистов, в немецкой классической философии и литературе (Руссо, Вольтер, Дидро, Гельвеций. Гольбах, Лессинг, Гердер, Гёте, Ф. Шиллер, Кант, Фихте, Гегель. Фейербах и др.), в произведениях русских революционных демократов (Белинский, Герцен, Чернышевский и др.).

Д

- **Декаденство** (от ср.-век. *decadentia* - упадок) – общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры кон.19 – 20 вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Для эстетической концепции Д. характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности нередко проникнут аморализмом. Многие мотивы Д. стали достоянием ряда художественных течений модернизма.

- **Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *dekorare* - украшать) – охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных, главным образом, для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека.

- **Дiasпоры культуры** – религиозные и этнические группы, живущие в разных новых районах своего расселения (за пределами родного государства).

Е

- **Европоцентризм** – подход к изучению культуры основывающийся на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами. Европа рассматривается как центр мировой культуры. Развитие европейской культуры характеризуется как однолинейное, прогрессивное, включающее в себя 3 стадии: Древность, Средние века, Новое время.

- **Ересь** – особое вероучение, в христианстве – это учения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины.

Ж

- **Жанр** (от фр. genre – род, вид) – 1) устойчивая разновидность художественного произведения (в живописи – портрет, пейзаж и др.); 2) живопись на бытовые сюжеты.

- **Железный век** – исторический период в развитии человечества, характеризующийся открытием и распространением железных орудий и изделий. Сменил бронзовый век в основном в 1 тыс. до н.э. Применение железа дало мощный стимул развитию производства и ускорило общественное развитие. В железном веке у большинства народов Евразии происходило разложение первобытнообщинного строя и переход к классовому обществу.

- **Жидовствующие** – название новгородско-московской ереси, последователи которой обвинялись в приверженности к иудаизму.

- **Жития»** - биография святых и светских лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии князя Дмитрия Ивановича» и др.).

З

- **Зернь** – ювелирная техника, напаивание мелких шариков в узор;
- **Золотое сечение** – название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым. В поисках гармонии

художники интуитивно всегда следовали этому принципу, но теоретически он был сформулирован в эпоху Возрождения. Существует способ геометрического построения золотого сечения, широко используемый в архитектурном проектировании.

И

- **Икона** (от греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы представляют собой отдельные живописные композиции, выполненные на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинках. Иконы рассматриваются церковью не как тождественное богу изображение, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу», то есть проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту ее богатства.

- **Иконопись** – писание икон, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. Иконопись отражает эстетический опыт народа. Эстетика иконописи требует воплощения «божественного», сверхчувствительного содержания в зримых идеально возвышенных образах, призванных передать некую внутреннюю духовную сущность реального мира. В иконописи, как правило, отсутствует передача реальных объемов и трехмерного пространства, плоскостное изображение помещается на отвлеченном, нередко «золотом», фоне. Главную роль в формировании образного строя произведения иконописи играют композиционно-ритмическое начало, выразительность линий и света.

- **Иконостас** (от греч. stasis – место стояния) – перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Иконостас – это монументально-декоративное убранство храмов. Чины

располагаются один над другим в строгой последовательности: внизу ряд так называемых местных икон, выше – «деисусный» чин (включая иконы с изображением Христа и обращенных к нему богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов), еще выше – «праздничный» (с изображением главных эпизодов из жизни Христа и богоматери) и «пророческий» чины.

- **Импрессионизм** (от франц. *impression* - впечатление) – направление в искусстве второй трети 19 – начала 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. И. зародился в 1860-х гг. во французской живописи. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870 – 80 – х гг. сформировался И. во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха. Разложение сложных тонов на чистые цвета (накладываемые на холсте отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смешение их в глазу зрителя), цветные тени и рефлексy порождали беспримерно светлую, трепетную живопись. Кроме живописцев (амер. – Дж. Уистлер, нем. – М. Либерман, Л. Коринт, рус. – К.А. Коровин, И.Э. Грабарь) интерес И. к мгновенному движению, текучей форме восприняли скульпторы (франц. – О. Роден, итал. М. Руссо, рус. – П.П. Трубецкой). Для музыкального И. кон. 19 – нач. 20 вв. (во ф-ца. – К. Дебюсси, отчасти М. Равель, П. Дюка и др.), сложившегося под влиянием И. в живописи, характерны передача тонких настроений, психологических нюансов, тяготение к пейзажной программности, интерес к тембровой и гармоничной красочности. И. развивал реалистич. Принципы искусства, но в творчестве его последователей часто сказывался отход от изучения осн. явлений социальной действительности, постоянных, устойчивых качеств матери-

ального мира. В литературе о чертах импрессионистич. стиля говорится применительно к европейской литературе последней трети 19 в., рус. Поэзии нач. 20 в. (К. Гамсун в Норвегии, И.Ф. Анненский в России и др.)

- **Индуизм** – одна из наиболее крупных по числу представителей религий мира (около 95% всех индуистов – в Индии). Сформировалась в 1 тыс. н.э. Является результатом развития ведической религии и брахманизма и процесса дальнейшей ассимиляции народных верований. Основа индуизма – учение о перевоплощении душ (сансара), восходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил. Индуизм существует в виде двух течений: вишнуизма и шиваизма.

- **Ислам** – (араб., букв. - покорность), одна из наиболее распространенных (наряду с христианством и буддизмом) религий; ее последователи – мусульмане. Возник в Аравии в 7 в. Основатель – Мухаммед. Главные принципы ислама изложены в Коране. Основной догмат – поклонение единому богу – аллаху и признание Мухаммеда «посланником аллаха». Основные направления – суннизм и шиизм.

- **Историзм** – принцип рассмотрения социокультурных реалий в динамике, с точки зрения их становления и развития.

К

- **Каменный век** – древнейший период в развитии человечества, когда орудия труда и изделия изготовлялись из камня, кости и дерева. Каменный век делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит). Приблизительные границы каменного века св. 2 млн. – 6 тыс. лет назад (в отдельных регионах каменный век закончился значительно позднее). Люди каменного века занимались собирательством, охотой, рыболовством. В период неолита появилось мотыжное земледелие и скотоводство. Общественные отношения – «первобытное человеческое стадо», затем родовой

первобытнообщинный строй. Каменный век сменился бронзовым веком (у австралийцев и некоторых других племен сохранялся до 20 века).

- **Канон** (от греч. *kanon* – правило, норма, мерило) – в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций, либо иконографию данного типа изображения. Каноном называют также произведения, служащие нормативным образцом. Системы канона, связанные с религиозными предписаниями, господствовали в искусстве древних культур Востока, в средневековом искусстве Европы и Азии. Для Античности и Возрождения характерны попытки, рационалистическим путем найти идеальную закономерность в пропорциях человеческого тела и вывести неизменные математически обоснованные правила построения человеческой фигуры. Канон – все, что твердо установлено, стало общепринятым.

- **Кирилл** (827-869) и **Мефодий** (815-885) – братья, христианские миссионеры у славян, создатели славянского алфавита, первых памятников славянской письменности и старославянского литературного языка.

- **Классицизм** – по своей сути русский классицизм был тесно связан с западноевропейским, но ему присущ ряд особенностей: патриотизм, обличительно-критический пафос, наличие в одном литературном направлении людей с различными общественными и идейными позициями. Представители классицизма: А.Д. Кантемир (1708-1744), В.К. Тредиаковский (1703-1769), А.П. Сумароков (1717-1777), Д.И. Фонвизин (1744-1792), Г.Р. Державин (1743-1816).

- **Классицизм** (от лат. *classicus* - образцовый) – художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория 17 – нач. 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к форме и идеальному образцу. Классицизм сложился в 17 в. во Франции. В целом для К. характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. В основе эстетики К. заключены принципы рационализма Декарта, которые определяют взгляд на художествен-

ное произведение как на создание искусственное, сознательно сотворенное и разумно организованное (принцип «подражания природе») Согласно этому исходному эстетическому принципу искусство призвано выявить идеальную закономерность мироздания. Объективно присущая миру красота – симметрия, пропорция, гармония, мера и т.п. – должна воссоздаваться в искусстве в совершенном виде и по античным образцам; таков нормативный характер К. В К. существует строгая иерархия жанров. Последние делятся на «высокие» (трагедия, эпопея, ода, исторические темы и др.) и «низкие» (комедия, сатира, басня, пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.).

- **Код культуры** – совокупность условных символов, знаков, смыслов (и их комбинаций), которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека.

- **Коляда** – бог торжеств и мира, с ним были также связаны новогодние праздники и обряды.

- **Коммуникация социокультурная** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности (индивидами, группами, организациями и т.п.) с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем (языков), приемов и средств их использования. К.с. обеспечивает возможность формирования социальных связей, регулирование жизнедеятельности людей, накопление и трансляцию социального опыта.

- **Конвергенция** – в этнографии, термин для определения сходных или одинаковых, но независимо друг от друга возникающих явлений в культуре разных народов.

- **Конструктивизм** – направление в советском искусстве 1920 – х годов, выдвинувшее задачи конструирования материальной среды, окружающей человека. Конструктивизм стремился использовать новую технику для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций (архитект. проекты братьев А.А., В.А. и Л.А. Весниных, М.Я. Гинзбурга, И.И. Леонидова; художественное конструирование

мебели, арматуры, посуды, модели одежды, рисунки для тканей, плакаты, конструирование книги, театр. «станки» для работы актеров на сцене – худ. А.М. Родченко, Л.С. Попова, В.Е. Татлин, Л.М. Лисицкий).

- **Контркультура** – направление развития современной культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере современного индустриального общества. К. получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60-70-е годы. Для К. характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры; культ бессознательного проявления природных страстей и мистического экстаза души. К. объединяет концепции, представляющие эклектическую смесь из различных положений экзистенциализма, фрейдизма, вульгаризированного марксизма, анархизма, восточных философий и религий. Теория К. ставила своей целью ниспровержение современной культуры, которая представляется организованным насилием над личностью, душителем творческих порывов. В 70-е годы движение К. зашло в тупик и распалось на множество разнохарактерных групп.

- **Конфуцианство** – этико-политическое учение в Китае. Основы конфуцианства заложены в 6 в. до н.э. Конфуцием. Конфуцианство объявляло власть правителя (государя) священной, дарованной небом, а разделение людей на высших и низших («благородных мужей» и «мелких людишек») – всеобщим законом справедливости. В основу социального устройства конфуцианство ставило нравственное самоусовершенствование и соблюдение норм этикета («ли»).

- **Крестово-купольный храм** – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве в Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на четыре столба в центре здания, откуда, образуя угловые помещения также перекрываются небольшими куполами и сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже – угловые помещения.

- **Кубизм** – модернистское течение в европейском искусстве первой четверти XX в. (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), сводившееся к минимуму изобразительно-познавательной задачи искусства. Характерны формальные эксперименты - конструирование объемной формы на плоскости, выявление устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

- **Куль**т – (от лат. cultus - почитание) – совокупность ритуалов, обрядов и действий, обоснованных верой в сверхъестественное. Основные разновидности К.: магия (колдовство, вера в возможность влияния на некие таинственные силы и с их помощью – на окружающую действительность), умиловительный К. (обращение к духу, богу), К. святых. Истоки К. уходят в язычество, получившее выражение в фетишизме, магии, тотемизме и т.п. Центром осуществления культа являются храмы (молитвенные дома), содержащие различные культовые предметы (иконы, фрески, распятия и др.) и представляющие собой зачастую классические образы художественного творчества и строительного искусства. В православии К. признается источником культуры. Согласно православной концепции культуры (в частности, П.А.Флоренского), религия составляет сущность культуры, ее ядро и выступает единственным творцом, хранителем и интерпретатором духовных ценностей, якобы данных человечеству свыше как отражение «божественной красоты».

- **Культура** – способ организации и исторического развития человеческой жизнедеятельности, который может быть охарактеризован как: 1) совокупность достижений в экономической, общественной и духовной сферах жизни. 2) Уровень, степень развития какой-либо области физической или умственной деятельности. 3) Просвещенность, образованность, начитанность, учтивость, гуманизм; 4) Благоустройство человеком природы (культура – это вторая природа). 5) Специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в материальных и духовных

ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. б) Совокупность способов и приемов человеческой деятельности (как материальной, так и духовной), объективированных в предметных, материальных носителях (средствах труда и знаках) и передаваемых последующим поколениям. К. подразделяется на материальную К., духовную К. и К. человеческий отношений (социальную К.).

- **Культура Возрождения (Ренессанс)** – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии 14-16 вв., в других странах – 15-16 вв.), переходный от средних веков к культуре нового времени. Основные черты культуры Возрождения, антифеодалные в своей основе: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы «возрождение» его (отсюда название). Возрождение возникло и ярче всего проявилось в Италии, где уже на рубеже 13-14 вв. его провозвестниками выступили поэт Данте, художник Джотто и др. Творчество деятелей Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием схоластики и аскетизма. Пафос утверждения идеала гармоничной, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, а также обращение к человеку как высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания придают искусству Возрождения большую идейную значимость, величественный героический масштаб.

- **Культура Древнего мира** – культура Древнего Востока и Античная культура (4 тыс. до н.э. – 5 в.).

- **Культура духовная** – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества. К.д. включает в себя формы общественного сознания (политическое, правовое, моральное, эстетическое, религиозное, науку и философию) и воплощение их в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности. К.д.

включает просвещение, образование, язык, письмо, фольклор, народное искусство и т.д.

- **Культура материальная** – сфера человеческой деятельности и результатов этой деятельности. К.м. охватывает материальное производство, поселения, жилища, быт, орудия труда, способы возделывания земли и выращивания продуктов питания, пищу, домашнюю утварь, одежду. К.м. изучают археология, этнология, история и др. науки.

- **Культура первобытного общества** – первый в истории человечества исторический тип культуры, самый длительный этап культурной эволюции человечества, который охватывает эпоху от появления первых предметов материальной и духовной культуры до появления классового общества (40 – 1 тыс. до н.э.).

- **Культура средних веков** – культура, следующая за культурой Древнего мира и предшествующая культуре эпохи Просвещения (примерно, 5 – сер. 17 вв.), в основном соответствует времени зарождения, развития и разложения феодализма в Западной Европе.

- **Культура эпохи Просвещения** – культура эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанная с борьбой нарождавшейся буржуазии и народных масс против феодализма; послужила идеологической подготовкой ряда буржуазных революций. Деятели Просвещения боролись за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», за политическую свободу и гражданское равенство. Большое значение для достижения нового общественного порядка они придавали распространению знаний, критике религиозного мракобесия. Некоторые из них были материалистами.

- **Культурантропология** - важнейший элемент культурологии как системы знаний. Изучаются конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку.

- **Культурный герой** – персонаж мифических повествований, действия которого связаны с созданием или добыванием для людей различных куль-

турных ценностей (огонь, орудия труда, культурные растения и т.п.). К.г. является своеобразным посредником между богом и людьми. В роли Демиурга (божественного творца мира, созидającego начала) К.г. участвует в создании мира. В борьбе с силами хаоса. К.г. обучает людей приемам добычи пищи, ремеслам. Демиург в Др. Греции (буквально- свободный ремесленник, мастер, художник) строит первый дом, лодку, формирует правила социальной организации. С образом К.г. связано выделение культуры как сферы вторичного, искусственно созданного на фоне естественного, природного. Отрицательным антиподом К.г. в мифах выступает так называемый трикстер – плут-озорник, развратник, обжора.

- **Культурный ландшафт** - природный ландшафт, измененный деятельностью человека и насыщенный результатами его труда.

- **Культурный организм** – взгляд на развитие культуры по аналогии с живым биологическим организмом, который проходит ступени зарождения, расцвета, дряхления и умирания.

- **Культурогенез** – один из видов исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы. К. заключается в процессе постоянного самообновления культуры не только методом трансформации уже существующих форм, но путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее.

- **Кунсткамера** (от нем. *Kunstkammer* – кабинет редкостей, музей) – в прошлом название различных исторических, художественных, естественно-научных и др. коллекций редкостей и места их хранения.

Л

- **Летопись** – вид повествовательной литературы на Руси, в которой все события были расписаны по годам.

М

- **Магия** – (от греч. *mageia* – колдовство, волшебство) – совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять, привлечь или

отпугнуть с помощью воображаемых сверхъестественных сил, на окружающую действительность. Магия – одна из основ формирования древней духовной культуры, возникла в первобытном обществе и стала элементом обрядов всех религий.

- **Мезолит** – средний каменный век, исторический период в развитии человечества, характеризующийся переходом от палеолита к неолиту (примерно, 10-5 тыс. до н.э.). В мезолите появились лук и стрелы, была приручена собака.

- **Ментальность, менталитет** - глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательные акты. М. формируется в недрах культуры, традиции, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. М. объединяет ценностные формы сознания (философия, религия, мораль и др.) с миром бессознательных психических состояний, определяя тем самым целостный образ жизни человека. Различают детскую, национальную, тоталитарную, средневековую и др. М.

- **Мир искусства»** - журнал 1898-1924 гг. издания. Был для России изданием нового типа. Он знакомил читателей с историей искусства и современными художниками России и Европы, печатал множество репродукций. В нем сотрудничали художники, критики, писатели, философы.

- **Миф** (от греч. mythos – сказание, предание) – архаические повествования о деяниях богов и героев, об управляющих миром богах и духах. М. подразделялись на космологические и этнологические (описания творения мира, происхождения людей и животных), календарные (рассказы об умирающих - воскресающих богах и героях), эсхатологические (описания грядущей гибели космоса). М. возникли в рамках первобытной культуры и сохранили своё значение позже. Они составили основу культуры народов древних цивилизаций. Велика, например, их роль в развитии античного искусства, в центре которого заключались представления о творении мира как «добывании» культурным ге-

роем элементов природы и культуры. (М. О Прометее, Геракле, Сизифе и др.) и превращении хаоса в космос.

- **Мифология** (от греч. *mythos* – сказание, предание и *logos* – рассказ, толкование) – изображение природы, всего мира как населенных живыми существами с их магической, чудесной и фантастической практикой.

- **Модернизм** – общее обозначение направлений искусства и литературы кон. 19 – 20 вв. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство и т.п.), характеризующихся разрывом с традициями реализма.

- **Мозаика** (фр. *mosaïque*) – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток; отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

- **Мокоша (Макошь)** – богиня земли и плодородия, покровительница женщин и женских занятий в хозяйстве (стрижка овец, прядение и др.).

- **Национальная культура** – культура, достигшая определенной степени общности, культура нации, формирующаяся в условиях возникновения и утверждения капиталистического уклада.

Н

- **Неолит** – новый каменный век, хронологические рамки которого, примерно, 8 - 3 тыс. до н.э. Исторический период в развитии человечества, характеризующийся переходом от присваивающего хозяйства (собирательства, охоты, рыболовства) к производящему (земледелию, скотоводству), хотя присвоение продолжало играть большую роль. Человек менее стал зависеть от природы, научился создавать свою среду обитания. Были созданы новые направления деятельности такие, как строительства жилья, обжиг глины и изготовление керамики, обработка кожи, прядение, ткачество и др. ремесла. Стали формироваться начальные знания по математике, астрономии, гидростроительству, медицине и др.

- **Нестяжатели** (заволжские старцы) – религиозно-политическое течение в русском государстве в конце XV – начале XVI вв. Проповедовали аскетизм, уход от мира; требовали отказа церкви от земельной собственности. Идеологи: Нил Сорский, Вассиан Косой и др. Против нестяжателей выступали осифляне. Осуждены на церковных соборах 1503, 1531 гг.

- **Нигилизм** – отрицание общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм.

- **Норма культурная** - стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о ложном, желательном и т.д. Назначение нормы состоит в минимализации случайных обстоятельств, субъективных мотивов, психологических состояний. Нормативное регулирование отношений предполагает добровольное и сознательное принятие каждым человеком распространенных в данной культуре норм деятельности.

- **Норманнская теория** – направление в русской и зарубежной историографии, сторонники которого считали норманнов (варягов) основателями государства в Древней Руси. Сформулирована во второй четверти XVIII века Г.З. Байером, Г.Ф. Миллером и др. Норманнскую теорию отвергали М.В. Ломоносов, Д.И. Иловайский, С.А. Гедеонов и др. Несостоятельность норманнской теории доказывали советские историки.

О

- **Обычай** – общепринятый, традиционный порядок, правила поведения, воспроизводящиеся, сохраняющиеся в культуре человеческих отношений

- **Ордер** (от лат. ordo – «порядок», «строй») предполагал при строительстве зданий использовать единый модуль (мерку) – пядь, локоть или ступню. Это придавало постройкам особую законченность. Благодаря ордерной системе в архитектурном сооружении уравновешивались противодействующие силы роста вверх и давления вниз. Несущими частями были основания (стереобат) и его верхняя платформа (стилобат), а также стоящие на нем опоры (ко-

лонны). Несомые части – вся верхняя часть здания, кровля с антаблементом – перекрытием, лежащим непосредственно на колоннах. Антаблемент состоял из трех соподчиненных частей: архитрава, фриза и карниза. Колонна в свою очередь имела основание (базу), которым опиралась на стереобат – ствол, состоявший из нескольких поставленных друг на друга барабанов, и завершалась «главой» - капителью, в которой выделялись «подушка» - эхин и лежащая на нем сверху квадратная плита – абак.

- **Орнамент** (от лат. ornamentum - украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

- **Осифляне** (иосифляне) - религиозно-политическое течение в русском государстве в конце XV – начале XVI вв., идеолог Иосиф Волоцкий. В борьбе с нестяжателями отстаивали незыблемость церковных догм, защищали церковно-монастырское землевладение.

II

- **Палеолит** – древний каменный век, первый период каменного века. Время существования ископаемого человека, который пользовался простейшими орудиями труда (из дерева, кости, оббитого камня), занимался охотой и собирательством. Хронологические рамки палеолита ограничены периодом возникновения человека и примерно до 10 тыс. до н.э.

- **Палладианство** – широко распространенное явление в европейской архитектуре XVII – XVIII вв., ветвь классицизма, следовавшее, созданным знаменитым итальянским зодчим эпохи Возрождения Андреем Палладио (1508-1580), типам городского дворца и частной усадьбы. А. Палладио творчески осмыслил ордерную систему и добивался гармоничного соединения здания с природой и городской средой.

- **Пантеон** (от лат. pantheon, от греч. pantheon – место, посвященное всем богам) – 1) Храм всех богов (Древний Рим); 2) Усыпальница выдающихся людей.

- **Патерик** (греч. paterikon, от pater - отец) – сборник жизнеописаний, порой фантастических, отцов церкви, монахов какого-либо одного монастыря, обычно признанных церковью святыми.

- **Пенаты** – божества-хранители у древних римлян. Домашние пенаты охраняли дом, семью и были символами домашнего очага.

- **Пенсионеры** – способные молодые люди, с петровских времен направляемые за границу на государственный счет для обучения наукам, ремеслу, искусству.

- **Первобытное искусство** – искусство периода первобытнообщинного строя. Возникло в позднем палеолите примерно в 33 тыс. до н.э. В нем отражены условия жизни и воззрения первобытных людей, пещерные изображения животных, женские статуэтки. У земледельцев и скотоводов неолита и энеолита появились общинные поселения, мегалиты, свайные постройки; изображения стали передавать отвлеченные понятия, развилось искусство орнамента. В эпохи неолита, энеолита, бронзы у племен Египта, Индии, Передней, Средней и Малой Азии, Китая, Южной и Юго-Восточной Европы сложилось искусство, связанное с земледельческой мифологией (орнаментированная керамика, скульптура). У северных лесных охотников и рыболовов бытовали наскальные изображения, реалистические фигурки животных. Скотоводческие племена Восточной Европы и Азии на рубеже бронзового и железного веков создали звериный стиль. Поздние этапы первобытного искусства связаны с разложением первобытнообщинного строя.

- **Перун** – бог огня и молнии, бог войны, покровитель княжеского дома и дружины князя. После проведения языческой реформы – главный бог пантеона языческих богов.

- **Пленэр** (от фр. plein air – вольный воздух) – живопись на открытом воздухе. Пленэрной называют живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды, воспроизводящую реальные оттенки цвета.

- **Постимпрессионизм** – общее название течений в живописи кон. XIX – нач. XX вв., которым характерен интерес к философии и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим формальным приемам (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек).

- **Постиндустриальное общество** – стадия общественного развития, следующая за индустриальным обществом, основой поступательного развития которого считается смена различных технологических эпох, отраслевое и профессиональное разделение труда, ведущую роль в котором приобретает сфера услуг, наука и образование.

- **Постмодернизм** – (букв.: то, что после "модерна") интердисциплинарный термин, не имеющий однозначного толкования, используемый для обозначения комплекса идей, характерных для новейшей культуры (философии).

- **Производственное искусство** – направление в российском дизайне 1920 – х годов, сложившееся в русле конструктивизма. Было тесно связано с теорией и практикой ЛЕФа. Его приверженцы (О.М. Брик, А.М. Ганн, А.М. Родченко, В.Ф. Степанова и др.) выдвинули социально-утопический идеал преобразующего старый быт «художника-инженера», который, отвергнув традиционные станковые виды творчества, создает новые, строго функционально обусловленные бытовые вещи, формирует визуальную рекламу, орнаментику тканей и полиграфию, конструирует выставочные пространства как зримые прообразы будущего. Изображение допускалось лишь в виде фото- и кинодокумента. Программа «производственников» легла в основу педагогических установок Вхутемаса.

- **Просвещение** – культура эпохи крушения феодализма и утверждения капиталистического общества. Как историко-эстетическое понятие, П. отражает общность эстетических взглядов философов и деятелей европейского искусства 18 в. Основные черты идейно-культурного движения П. : стремление человеческого разума проникнуть в тайны бытия, поиск гармонии индивидуальной и общественной жизни, вера в искусство как средство достижения такой гармонии. Большинство просветителей рассматривали искусство в его целост-

ности, что впервые позволило рассматривать вопрос о развитии искусства. прогрессивных и регрессивных тенденциях его как социального явления.

- **Протестантизм** (от лат. protestans – публично доказывающий) – одно из основных направлений в христианстве. Возник в XVI веке в ходе Реформации. Объединяет множество самостоятельных течений, церквей и сект (лютеранство, кальвинизм, англиканскую церковь, методистов, баптистов, адвентистов и др.). Для протестантизма характерны: отсутствие принципиального противопоставления духовенства мирянам, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества, целибата (безбрачия духовенства). Нет культа богородицы, святых, ангелов, икон, число таинств сведено к двум (крещению и причастию). Основным источником вероучения является Священное писание.

Р

- **Рационализм** (от латинского "ratio" - разум) - направление в философии, признающее разум основой познания, главным орудием познания, а также критерием истины. Основы рационализма были заложены еще в античной философии (Парменид, Платон и др.), но как философское направление рационализм сформировался в Новое время; его крупнейшие представители - Декарт, Спиноза, Лейбниц. Рационализм противостоит как иррационализму, так и сенсуализму (эмпиризму).

- **Религия** (от лат religio – набожность, святыня, предмет культа) - мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), основанные на вере в существование бога или богов, сверхъестественного; «фантастическое отражение в головах людей тех внешних сил, которые господствуют над ними в их повседневной жизни, - отражение, в котором земные силы принимают форму неземных».

- **Ритуал** – исторически сложившаяся форма неинстинктивного предсказуемого, социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действий строго канонизи-

рованы и не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей.

- **Рококо** (франц. rococo – от rocaille – осколки камней, раковины) – стилевое направление в европейском искусстве первой пол. 18 в. Для Р. характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологический сюжетов, эротических ситуаций. В искусстве Р. господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Скульптура и живопись изящны, декоративны, но не глубоки. Декоративное искусство принадлежит к высшим достижениям искусства 18 в. по изысканности, красоте асимметричных композиций, по духу интимности, комфорта и внимания к личному удобству.

- **Романский стиль** (фр. roman от лат. romanus - римский) – стилевое направление в западноевропейском искусстве X - XIII вв., берущее свое начало в древнеримской культуре; в архитектуре романский стиль характеризуется использованием в зданиях сводчатых и арочных конструкций; простых, строгих и массивных форм. В декоре крупных соборов применялись экспрессивные многофигурные скульптурные композиции на темы Нового завета.

- **Романское искусство** – термин появился в начале XIX в. Им обозначали европейское искусство X – XII вв. Архитектура в этот период находилась под сильным влиянием «романского» зодчества (от лат. romanus – «римский»).

- **Романтизм** – идейное и художественное движение в европейской культуре, охватившее все виды искусства и науку в конце 18 – нач. 19 вв., под влиянием Великой Французской революции. Р. пришел на смену эпохе Просвещения. Для него характерно отвержение повседневной жизни как бесцветной и прозаической, стремление ко всему необычному. Фантастическому, тяга к художественному изображению прошлых лет. Обыденной жизни Р. противопоставляет сильные страсти (романтическая концепция любви) и жизнь духа. Посредством иронии (как осознания неосуществимости романтических идеалов и взаимовраждебности мечты и идеалов) в Р. раскрывается глубина внутреннего мира человека. Человек – это малая Вселенная, микрокосмос. Индивидуали-

зированной личность внутренне бесконечна. Отсюда сущностная черта романтического искусства – напряженный интерес к переливам сильных и ярких чувств, к тайным движениям души, к «ночной» ее стороне, к художественному изображению интуитивного, бессознательного. В области эстетики Р. противопоставил идее «подражания природе», культивируемой классицизмом, принцип преобразования реального мира. Гений не подчиняется правилам, считал И.Кант, но творит их.

С

- **Сакральный** – относящийся к вере, религиозному культу. Например, обряд, запрет, предмет, текст и т.д.
- **Сварог** – бог огня, воплощение неба, главное божество в пантеоне некоторых славянских племен.
- **Секуляризация** - процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии. Начиная с культуры нового времени, происходила С. науки, искусства, морали, образования и т.д.
- **Семиотика** – общая теория, исследующая свойства знаковых систем культуры.
- **Сентиментализм** (от франц. *Sentiment* - чувство) – художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория второй половины 18 – начала 19 вв. Отталкиваясь от просветительского рационализма, объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеально-нормативной личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных чувств», отсюда большой демократизм сентиментализма и открытие им богатого духовного мира простолюдина.
- **Символ** - употребляется в следующих значениях: опознавательный знак для членов определенной общественной группы; предмет, действие и т.п., служащие условными обозначениями какого-либо образа, понятия, идеи; художественный образ, воплощающий какую-либо идею; условное обозначение какой-либо величины в науке; Символ веры – краткое изложение основных положений вероучения.

- **Символизм** – направление в европейском и русском искусстве 1870 – 1910 гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа (как многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа) «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. Стремясь прорваться сквозь видимую реальность к «скрытым реальностям», сверхвременной идеальной сущности мира, его «нетленной», или трансцендентной, Красоте, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов, доверие к вековым культурным ценностям как единящему началу. Гл. предст. С. в литературе – П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинк, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб; в изобразительном искусстве – П. Гоген, М.К. Чюрленис, М. Врубель.

- **Синкретизм** - нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления. Был характерен для мифологического сознания.

- **Синтоизм** (от японского синто, буквально – путь (учение) богов) - религия, распространенная в Японии. В основе синтоизма лежит культ божеств природы и предков. Высшее божество – Аматаэрасу, ее потомок – Дзимму.

- **Скань** – ювелирная техника, напайвание орнамента из тонкой золотой или серебряной нити.

- **Субкультура** – подкультура.

- **Сфумато** – прием в живописи, разработанный в эпоху Возрождения Леонардо да Винчи. Смягчение очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их световоздушной среды.

- **Сциентизм** (от лат. scientia - наука) – абсолютизация роли науки в системе культуры, в идейной жизни общества; в качестве образца берутся естественные науки, математика. С. противостоят различные формы антисциентизма, оценивающие науку как силу, враждебную человеку.

Т

- **Табель о рангах** – законодательный акт в России, определявший порядок прохождения службы чиновниками. Издан Петром I в 1722 г.

Устанавливал 14 рангов (классов, классов чинов, 1 – й - высший) по трем видам; военные (сухопутные и морские), штатские и придворные. Упразднен после Октябрьской революции 1917 г.

- **Табу** – священные запреты, налагаемые на определенные действия и предметы в первобытной культуре.

- **Теософия** - (от греч. theos – бог и Sophia – мудрость), 1) в широком смысле – всякое мистическое учение, претендующее на раскрытие особых «божественных тайн». 2) Мистическая доктрина Е.П. Блаватской и ее последователей – эклектическое соединение мистики буддизма и других восточных учений с элементами оккультизма и неортодоксального христианства.

- **Технология** (греч. techne – искусство, мастерство, ремесло и логия) – совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции.

- **Типология культур** – систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам.

- **Тотемизм** – комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и, так называемыми, тотемами – видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленными предметами). Каждый род носил имя своего тотема. Его нельзя было убивать и употреблять в пищу.

- **Традиция и новаторство** – исторически сложившиеся соотносительные понятия, характеризующие передачу из поколения в поколение обычаев, обрядов, норм поведения, взглядов, вкусов и т.п., что выражается в преемственности. Т. означает установившийся порядок, неписаный закон в поведении, в быту, обычай, обыкновение и обнаруживается в элементах социально-культурного наследия. Удельный вес неодинаков в различных сферах культурной истории: в меньшей степени они проявляются в экономике, достигают максимума в религии. В то же время Н., вне связи с Т., приводит к нарушению пре-

емственности, той меры, благодаря которой культура сохраняется как органическое целое, достояние человечества. Т. характеризует в культуре функционирование ее форм, структурных элементов, а Н. – прогрессивное развитие.

- **Трансцендентный** - сверхъестественный.

У

- **Универсалии культуры** – исторически обусловленная система категорий и способ осмысления мира (парные категории типа «верх-низ», «мужское - женское») В системе У.к. фиксируются свойственные данной культуре наиболее общие представления о человеческой деятельности, о месте человека в мире и т.п. У.к. осуществляют преемственность и вместе с тем обеспечивают воспроизводство образа жизни. У.к. воплощаются не только в рациональных мыслительных конструкциях, но и в других формах духовного и практического освоения действительности.

- **Утилитаризм** – принцип, согласно которому любой феномен культуры рассматривается через ту пользу, которую можно из него извлечь при производстве или потреблении.

Ф

- **Фаюмский портрет** – искусство погребального портрета, выполненного восковыми красками, возникшее в 1- 3 вв. на стыке египетской и римско-эллинистической культур. Название происходит от Фаюмского оазиса в Египте, где было найдено большое количество этих произведений. Обычно рассматривают как один из истоков искусства иконописи.

- **Феномен** - явление, данное нам в опыте, постигаемое при помощи чувств.

- **Фетишизм** - комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с верой в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов. Был распространен у всех первобытных народов. Пережитки фетишизма – вера в амулеты, обереги, талисманы. Сохранился в современных религиях – почитание черного камня в Мексике (ислам), креста и мощей (христианство).

- **Философия** – форма общественного сознания, мировоззрение, система идей, взглядов на мир и на место в нем человека; исследует познавательное, ценностное, этическое и эстетическое отношение человека к миру.

- **Фовизм** (от фр. fauve - дикий) – течение во французской живописи, возникшее в 1905 г. (А. Матисс, А. Марке и др.), характеризующееся стремлением к эмоциональной силе выражения, остроте ритма и интенсивности открытого цвета.

- **Фреска** – настенная роспись на сырой штукатурке водными красками.

- **Фронтон** – архитектурное завершение фасада здания (как правило, треугольной формы).

- **Фундаментализм** – крайне консервативное течение в протестантизме, направленное против либерального протестантского рационализма. Сложился в южных штатах США в 1910-х годах. Фундаменталисты отвергают любую критику Библии.

- **Футуризм** (от лат. futurum - будущее) – авангардное направление в европейском искусстве 10-20 – х гг. XX в., культивировавшее урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города). В поэзии разрушал даже естественный язык («слова на свободе» или «заумь»).

X

- **Хожения** – жанр древнерусской литературы. В произведениях дается описание путешествий паломников к святым местам Палестины и Византии. Жанр подвергся коренному переосмыслению в сочинениях Афанасия Никитина, отправившегося в путь «за три моря» в целях торговли.

- **Христианство** - одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм. Общий признак, объединяющий христианские вероисповедания и секты, вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира, воплощение 2-го лица триединого божества. Главный источник вероучения – Священное

писание (Библия в двух частях). Христианство возникло в 1 веке до н.э. в восточной провинции Римской империи (в Палестине).

Ц

- **Ценность** – термин, широко используемый в социологической и культурологической литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных явлений действительности.

- **Цивилизация** – от лат слова *civilis* – гражданский, государственный. 1) синоним культуры, в узком смысле – материальной культуры; 2) уровень, ступень развития материальной и духовной культуры (античная, христианская, современная цивилизации); 3) ступень общественного развития, следующая за дикостью и варварством (Л.Морган). 4) В некоторых идеалистических теориях эпоха деградации и упадка в противовес целостности, органичности культуры. Понятие «Цивилизация» появилось в 18 в. в тесной связи с понятием «Культура», когда французские материалисты определили цивилизованным общество, основанное на началах разума, справедливости, частной собственности. Цивилизация характеризуется способом и уровнем овладения силами природы, а культура возникает в результате овладения человеком своей собственной природы. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признак цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, ее традиций, норм и ценностей.

Ш

- **Шаманизм (шаманство)** – ранняя форма религии. Основывается на представлении об общении служителя культа – шамана – с духами во время камлания (ритуала, приводящего в возбужденное состояние, сопровождаемого пением и ударами в бубен). Основная функция шаманства – лечение больных.

- **Шатровый стиль** – архитектурная форма в виде многогранной пирамиды, которая служит для завершения сооружения. Шатрами завершают башни, колокольни, храмы и крыльца. Их делают каменными и деревянными.

- **Шлиман Генрих** (1822-1890) – немецкий археолог. Открыл местонахождение Трои и раскопал ее, вел раскопки в Микенах, Орхомене и др.

- **Шок культурный** – первоначальная реакция индивидуального или группового сознания на столкновение индивида или группы с инокультурной реальностью. Ситуация Ш.к. – это ситуация конфликта между привычными для индивида ценностями, нормами, языком, повседневными практиками, характерными для той среды, которую он покинул и теми ценностями, нормами, языком, повседневными практиками, что характерны для новой среды, в которой он оказался.

Э

- **Эванс Артур Джон** (1851-1941) – английский археолог. Открыл и исследовал минойскую культуру на острове Крит.

- **Эвдемонизм** - античный принцип жизнепонимания, позднее в этике - принцип истолкования и обоснования морали, согласно которому счастье (блаженство) является высшей целью человеческой жизни.

- **Экзогамия** – исключение из брачных отношений ближайших родственников. Запрет инцеста (кровосмешения) требовал общественной регуляции брака, появились род и семья.

- **Эклектика** (от греч. eklektikos - выбирающий) – в архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стилевых элементов или произвольное использование исторических стилей.

- **Энеолит (медный век)** – переходный период от каменного века к бронзовому веку (4-3 тыс. до н.э.). Появляются орудия труда и изделия из меди. Основными занятиями населения были мотыжное земледелие, скотоводство, охота. Общественные отношения – родовой строй.

- **Этническая группа** – часть общества, члены которой осознают себя (или считаются, по мнению других) носителями общей культуры.

- **Этнография** – (от греч. ethnos – племя и ... графия), этнология, народоведение. Наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения (этногенез), расселения (этногеография) и

культурно-исторических взаимоотношений народов (историческая этнография). Оформилась как наука в XIX веке.

- **Этнос, этническая общность** – исторически сложившаяся устойчивая группировка людей: племя, народность, нация. Обязательные условия возникновения Э. – общность территории и языка. Характерные черты Э.: 1) самоназвание, которое может восходить к наименованию территории; 2) территориальная целостность как условие формирования Э.; 3) расовые (антропологические) признаки; 4) особенности культуры (орудия труда, жилища, одежда, пища, язык, народное искусство). Каждый этнос образует определенную культурную целостность, предполагающую включение в этническое самосознание представлений об общности происхождения всех членов этноса, т.е. совместной исторической практике их предков. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада (принцип «мы» - «они»). Этнические явления и процессы более консервативны, нежели другие в социальной жизни).

- **Этос** – обобщенная характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения. По представлениям, господствовавшим в Древней Греции, действия каждого человека обусловлены его неизменной природой, «физисом» и изменчивым этосом. Иначе говоря, этос означал вторую составляющую человеческой природы, которая имеет различные степени совершенства и является предметом морального выбора.

Я

- **Язык** – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления, развития культуры и способная выразить всю совокупность знаний, представлений и верований человека о мире и о самом себе.

- **Язык культуры** – формы, знаки. Символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве и времени культуры.

- **Язычество** – политеизм (многобожие). Вера во многих богов и духов, поклонение им.
- **Ярило** – бог солнца и весеннего плодородия (у некоторых славянских племен он назывался Хорс или Дажьбог).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Церковь Бориса и Глеба — построена в 1152 г. во Владимиро-Суздальской земле (в Кидекше)

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: одноглавая, четырёхстолпная, трехапсидная. Сложена из прекрасно отёсанных и положенных почти насухо квадров качественного белого камня. В плане храм без учёта апсид близок к квадрату. Наружные лопатки делят стены на три неравных прясла (средние прясла шире и выше боковых).

Церковь, по-видимому, замышлялась как главный собор городка Кидекши на восточных границах Суздальского княжества, что и отразилось в сдержанности её внешнего декора и простоте линий. Впрочем, и здесь наблюдаются очевидные параллели с западноевропейским романским искусством, чуть более ярко проявившиеся в других памятниках храмового зодчества Владимиро-Суздальской земли. В частности, обращает на себя внимание аркатурный пояс из так называемых «ломбардских арок», делящий боковые прясла храма на два яруса. Характерен перспективный портал очень простого профиля — в виде трех уступов (сохранился только с северной стороны) — с немного вынесенным замковым камнем на передней арке. Над аркатурным пояском в пряслах — поребрик. Барабан также имел городчатый пояс (его остатки были найдены под кровлей храма). Цоколь церкви (в настоящее время находящийся под землёй) — простейшей прямоугольной формы. Внутри храма крестчатые столбы, лопатки простые одноблочные, а наружные — двухступчатые. На некоторых камнях кладки можно увидеть идентичные знаки княжеских мастеров — такие же, как и на стенах Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском.

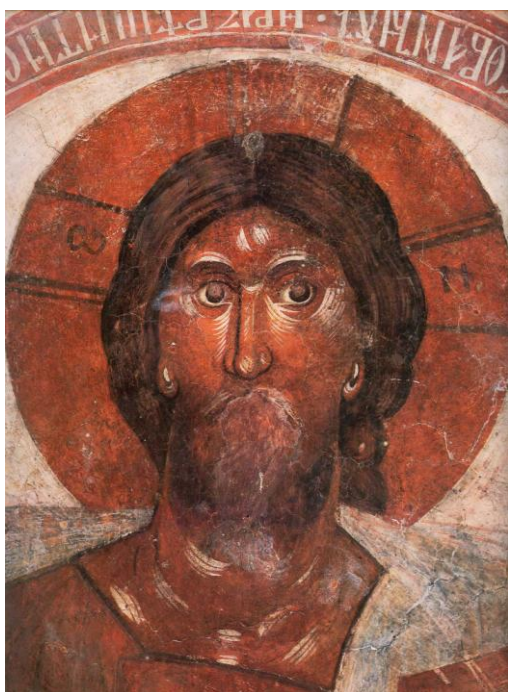


Церковь Покрова на Нерли (1165 г.)

«...Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...»
- И.Э. Грабарь

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрески Феофана Грека и Андрея Рублева (XIV-XV вв.)



Лик Христа. Феофан Грек. 1378 г. Деталь фрески «Пантократор». Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, Великий Новгород, Россия. Изображение воспроизводится по изданию: Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М.: Искусство, 1987. Скуфья купола – Христос Пантократор погрудно, в медальоне. Вокруг медальона надпись: Г[оспод]и из небеси на землю призри оуслышати въздыханья окованых и разрешити с[ы]ны оумершъвенных: да проповедаеть имя Г[оспод]не в Сионе (Пс. СІ-20-22).



Феофан Грек. Центральный ангел. Деталь фрески «Троица» в камере на хорах. Восточная стена придела Св. Троицы. Изображение воспроизводится по изданию: Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М.: Искусство, 1987.



Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублевым в XV веке, самое знаменитое из его произведений. Является одной из самых прославленных русских икон.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

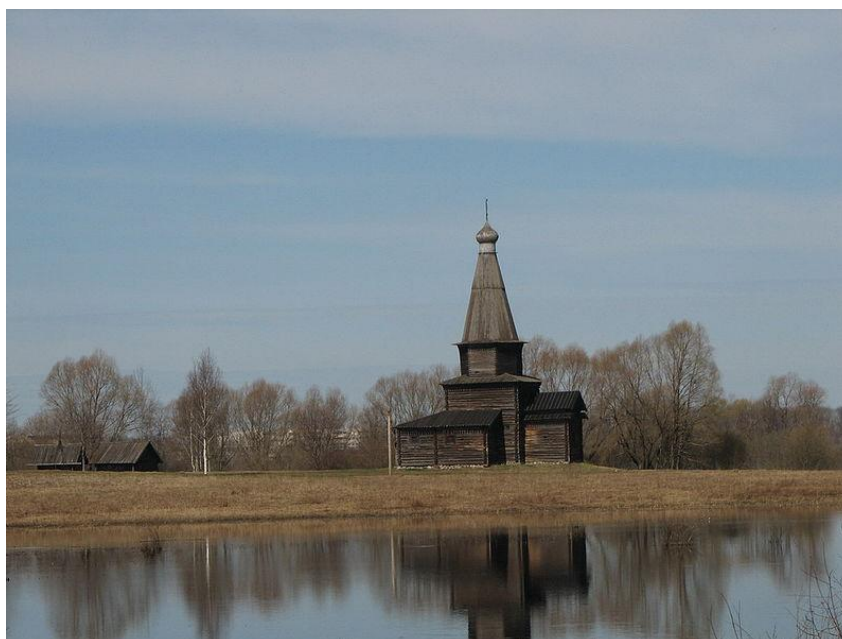
Шатровый стиль русской архитектуры XVI-XVII вв.

Шатровый стиль в архитектуре - архитектурная форма в виде многогранной пирамиды, которая служит для завершения сооружения. Шатрами завершают башни, колокольни, храмы и крыльца. Их делают каменными и деревянными.



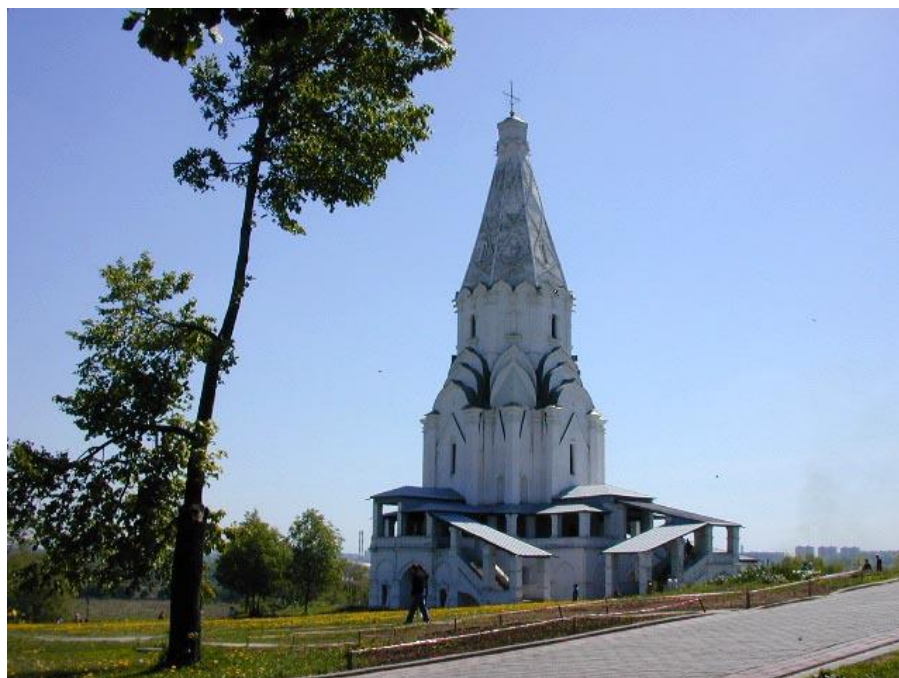
Внутренний вид храмового шатра XVI века

Деревянные шатровые храмы

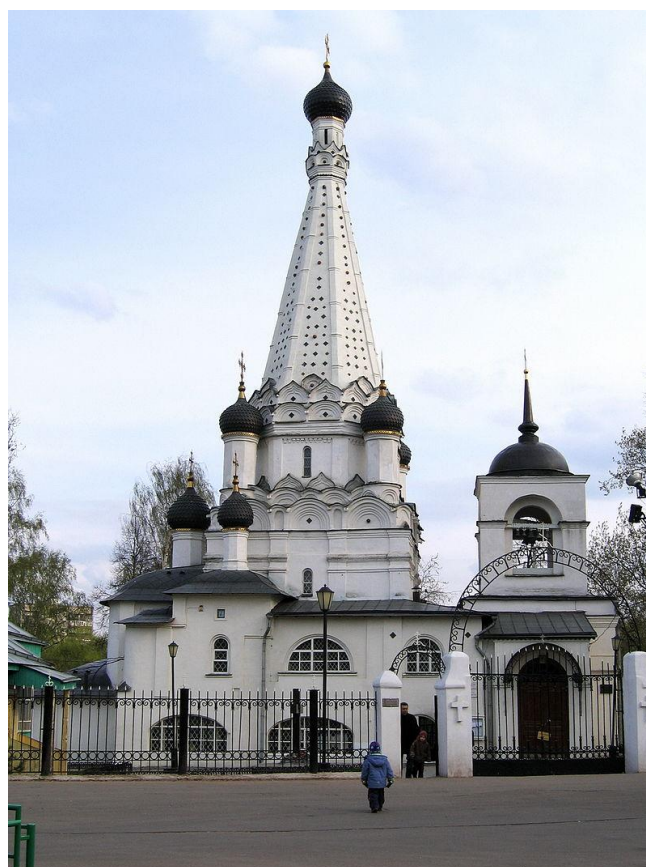


Церковь Успения из села Курицко (музей Витославлицы) 1595 год.

Каменные шатровые храмы



Церковь Вознесения в Коломенском. 1532 год.



Церковь Покрова в Медведкове. Москва. 1640 г.

Степанова Наталья Григорьевна

«Отечественная культура: традиции и современность»

Учебно-методическое пособие

Электронная версия

Издательство Иркутского государственного
Аграрного университета им. А.А. Ежевского

664038, Иркутская обл., Иркутский р-н,
пос. Молодежный

Лицензия на издательскую деятельность

ЛР № 070444 от 11.03.98 г.